



# గో రి ల్కా రా క్ష సి

డి పె క్టి వ్ న వ ల

(అనందరావు పరిశోధన)

మొ ద టి భా గ ము

ర చ న :

“ము క్తా మ ల”



భాన సం. 64

తెలిగ్రాం: బాబా

ప జ్ఞానము  
ఆంధ్రరత్న బుక్ డిపో తెనాలి.

ప్రొ॥ గండి లక్ష్మయ్య గుప్త

రైల్వేస్టేషన్ రోడ్డు, తెనాలి.

సర్వహక్కులు }  
పట్టిపర్చువి }

1956

వెల 0-8-0.

: ఈ ర చ య త చే ర చింప బ డి న :

\*\* అ త్య ద్భు త డి టెక్స్టి వ్ న వ ల లు \*\*

అ టం బాంబు *ACME 11E43*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*  
(రెండుభాగములు)

రంగరాజు      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*  
(అతని స్వీయచరిత్ర)

చిన్న రెడ్డి హత్య      \*\*\*      \*\*\*

మొండి చెయ్యి      \*\*\*      \*\*\*

తెల్ల భూతం      \*\*\*      \*\*\*

వజ్రపుటుంగరం      \*\*\*

: మొదలగునవి:

ఉదయం ఆరయింది. మాఘమాసపు చలి గుంటూరు తాగు రోడ్డుమీద విశ్వవిహారం చేస్తున్నది. చలికి భయబడ్డ చాలామంది యింకా దుప్పట్లలోంచి బయటకు రాలేదు. యిత చలిలోనూ గుంటూరు జనరల్ ఆస్పత్రి రోడ్డుమీద ముమారు రెండోందల మంది గుమిగూడి ఆస్పత్రికేసును తోసుకొని లోపలకు పోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కేసులోపయిపున ముగ్గురు పోలీసులూ; జనంలోవున్న అయిదారుగురు పోలీసులూ లాకిల్లుపైన గాలిలో ఆడిస్తూ “వెళ్లి పొండి! వెళ్లి పొండి!” అని హెచ్చరిస్తున్నారు. ఆశ్చర్య సూత్రచూలతో ఒకర్నొకరు తోసుకుంటున్న ఆగుంపు పోలీసువారి మాటల్ని టెక్క చేయటంలేదు.

ఏమీ వేడిలేని సూర్యకాంతి ఆస్పత్రి కస్టలమీదా వరండాల్లోనూ వెన్నలమాదిరిగా పరచుకొంటున్నది. ఆస్పత్రి ఆవరణలోవున్న పోలీసులారీ, సూపర్నెంటు చిన్నకాయూ, ఫైరుయిజనుబాపతు ఆంబులెన్నూ లేమండకు మెరుస్తున్నాయి.

ఆపరేషన్ గదిముందు వరండాలో కుర్చీలో కూర్చున్న పోలీసు సూపర్నెంటు గోపాలరావు నాయుడూ సర్కిలు యినస్పెక్టరు వేణుయింకాయద్దరు ఆఫీసర్లూ గదితలుపులకేసి అదే పనిగా చూస్తున్నారు. రెండునిమిషాల అనంతరం గదిలోంచి పెద్దసర్జన్ టవల్తో చేతులు తుడుచుకుంటూ బయటకువచ్చి,

“రాత్రి మూడుగంటల ప్రాంతంలో ప్రాణం పోయింది. మృతుడు చనిపోయేముందు విపరీతంగా భయపడిన కారణాన గుండె పగిలింది యినప చువ్వలూటి-బహుశా-గోళ్లవంటి సాధనాల్ని పదిట్ని గొంతులో గుచ్చి అతన్ని పై కెత్తారు. అంగుళెన్నరపైగా పొడుగున్న ఒక బిరుసైన వెంట్రుక చనిపోయినవాని దుస్తుల్లోవుంది. యిందువల్ల ‘గోరిల్లారాక్షసి’ అని నమ్మబడుతున్న ఆజంతువే యితన్ని హత్యచేసిందని నానమ్మకం”

యింతసేపూ నిలబడి సూపర్నెంటుతో చెప్పిన డాక్టరు మెల్లుదిగాడు. పోలీసుఆఫీసర్లకూడా మానంతో ఒకరి మొఖాలొకరు చూచుకుంటూ ఆయన్నునుసరించారు.

డాక్టరుగారి ప్రవేట్ గదిలో అంతా కూర్చున్నారు. సర్కిలు యినస్పెక్టరు వేణు, ఎడట కుర్చిలో కూర్చొని ఆలోచిస్తున్న సూపర్నెంటు గారిని చూస్తున్నాడు. సూపర్నెంటు కొద్దిక్షణాల అనంతరం,

“డాక్టర్! యింత జనసమర్థం కల పట్టణంలోకి ‘గోరిల్లారాత్తుసి’ రావటం విడ్డూరంగాలేదా? మీరుకూడా ఆ జంతువే హత్య చేసిందని భాయపరుస్తే ..... మేం నమ్మాల్సిందేగా .....

డాక్టరు ఒకక్షణం ఆలోచించాడు. “నా అభిప్రాయం మాత్రం యిదేదో జంతువనే అనిపిస్తున్నది.... అయితే ఒకసవిచేద్దాం. పది నిమిషాల్లో మనం దీనివిషయం త్వణంగా తెలుసుకోవచ్చు ... ” అంటూ తేబిలుమీచి పోక్ రిసీవరు పైకెత్తి ‘హలో! 222 కావాలి’ అన్నాడు. కనెక్షన్ దొరికిన అనంతరం,

“హలోగుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!

నేను గవర్నమెంటు సర్జిక్ వెంకటేశ్వరావుని. యిప్పుడే పోలీసు వారు మీ పేటనుంచి ఒక శవాన్ని తెచ్చారు పరీక్ష కోసం.....”

“.....”

“అహా. నాకలాగే తోస్తున్నది. వీలుంటే మీరొకసారి వచ్చి చూస్తే మంచిదని నావుద్దేశ్యం”

“.....”

“అలాగే. O K .” డాక్టరు రిసీవరు క్రిందపెట్టేసి, “డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావు వస్తున్నాడు.” అన్నాడు సూపర్నెంటుతో.

సూపర్నెంటుగారు తలూపి పూరుకొన్నారు.

అనుకున్నట్లే పదినిమిషాల అనంతరం డాక్టరు సూర్యప్రభాకర రావు తారు గేటుదగ్గరజనాన్ని అతికష్టమిద తప్పించుకొని డాక్టరుగది ముందుకువచ్చి ఆగింది. అందులోంచి ముప్పయి అయిదేళ్ళ వయస్సు కల సూర్యప్రభాకరరావునిగి డాక్టరు గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయన గొప్పతనానికి ఆ గదిలోని వాళ్లంతాలేచి మర్యాద చూపించారు. సూర్యప్రభాకరరావుకు ‘షేక్ హండ్’ యిచ్చిన సర్జిక్ “చాలావిచిత్రంగా

పుందిహత్య.... రండి ... చూద్దాం" అని ఆపరేషన్ గదికి బయలు దేరాడు. పోలీసుఆఫీసరు అక్కడ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

ఇద్దరు డాక్టర్ల సీమూచిన 'మేల్ ౪౦౯' ఆపరేషన్ గదితలుపులు తెరచి యిద్దరూ లోనికి వెళ్ళగానే మూశేసాడు. ఆపరేషన్ కు అనువైన టోపీ, ముక్కుగుడ్డా వగైరాలు పెట్టుకొన్న ఆ యిద్దరూ టేబులు దగ్గరకు రాగానే యిక్కోసర్ను బల్లమీది శవంపైన తెల్లటి గుడ్డను తొలి గించాడు.

విపరీతమైన భయంతో నిలువుగుడ్డపడి, తెరచుకున్న నోట్లో నుంచి బయటకుసాగిన నాలుకతో విశ్రుతమైన శవం మొఖాన్ని చూచి సూర్యప్రభాకరరావు కనుబామలు ఆశ్చర్యసూచకంగా పై కెత్తాడు. రక్తం; మట్టి, బురదతో ఆ శవండుస్తులన్నీ అసహ్యంగావున్నాయి. పొట్టిగా దృఢంగావున్న ఆశవం కొయ్యల్లో నీలుకొనివుంది

డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావు ఆశవంమెడని పరీక్షించాడు. అనేక గాయాలతో శవం గొంతుక చితికిపోయి కొన్ని నరాలు తెగి బయట కొచ్చినాయి. అన్ని గాయాల్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించిన అనంతరం ఆ యిద్దరు డాక్టర్లు ఆఫీసులోకి వెళ్ళి కుర్చీల్లో కూర్చుని నిశ్శబ్దంగా ఆలోచించారు.

"మీవుద్దేశ్యంకూడా..... సర్జనుతో ఏకభవిస్తున్నారాకదూ?" నూపర్నెంటు అన్నాడు డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావుని చూస్తూ.

"అంగీకరించాల్సిందే ... ఎందుకంటారా? .... ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి దాదాపు 120 పాన్లు బరువుటాడు. మెడమీది గాయాలు బాగా పరిశీలించితే అంతకంటే ఘనూరు పదిరెట్లు బలంకలిగి ఏడున్నర అడుగులకుపైన ఎత్తుకలిగిన వాళ్ళకయితేనే అతన్ని గొంతులో గోళ్ళు కానీండి లేక యినపముళ్ళు కానీండి గుచ్చి పైకెత్తే అవకాశం కలగదు. యీ వెంట్రుకవుండే, యిది, మనిషి వెంట్రుకకు చాలాదగ్గరగావుంది. అయితే మనుష్యుల్ని మాత్రం కాదని నాపూహ. ..."

"తుమించండి. ఒక్కనూట. మీరన్నట్లు మంచిబలశాలియైన వ్యక్తి ఒక పెట్టెమీదో రాయిమీదో ఎక్కి చేతికి వ్రక్కుగోళ్ళు పెట్టు కొని తాను యీ విధంగాచేసి యిదేదో రాక్షసకృత్యమని ప్రజల్ని,

ముఖ్యంగా మనల్ని మభ్యపెట్టటానికి వీలులేదంటారా?” సూపర్నెంటు త్వరత్వరగా తన అభిప్రాయాన్ని తెలియ జేసాడు.

సూర్యప్రభాకరరావు, “యీ వెంట్రుకే కనక మనకు దొరక్కపోయిన పక్షంలో మీరన్నట్లే ఒప్పుకో వీలుంది.” అంటూ మళ్ళీ బల్ల మీదున్న ఆ బిరుసైన వెంట్రుకనితీసి బూతద్దంక్రిందపెట్టి పరీక్షించి, ఒక నిమిషం తర్వాత “యిది ఎలుగుబంటుది కూడాకాదు. ఎలుగుబంటి వెంట్రుక మొదట్లోగలకునుగు బయటకురాదు. దీనికి మనదానికి మల్లనే చివర తెల్లని కుదురువుంది పెద్దసెజులో.... నాకు తోచిందిది.”

యికచేపిదేలేక సూపర్నెంటు “సర్జ్! రిప్టిసికెక్టవాసి పంపండి. యీ విషయం ఐ.జి. తో మాట్లాడుతాను” అనిలేచి, “సూర్యప్రభాకరరావుగారూ! మీకిచ్చిన శ్రమకు ఊమించండి. అవుసరమున్నప్పుడు మిమ్ముకలుసుకొంటాను” అని పేక్ హాండ్ యిచ్చి శలవు తీసుకొని వెళ్లిపోయారు.

వీడ్కోలు మర్యాదలు పొందిన డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావు కూడా కారెక్కి వెళ్లిపోయాడు.

లోపలివార్తలే తెలియక పోయినా బయటి జనంలో బాగా నోపికవున్నవారు అలాగే నిలబడి వున్నారయింకా,

వారంరోజులుగా గుంటూరు ప్రజలు ‘గోరిల్లారాక్షసి’ ని గురించి భయపడుతున్నారు. మొదట్లోయిది వర్తిపుకారుగా బయల్దేరి, యిద్దరు వ్యక్తులు నడిరోడ్డుమీద మరణించటంతో సగంపూరు నమ్మింది. అగ్రహారం పోలీసుస్టేషన్ లో తాను గోరిల్లారాక్షసిని చూచానని రిపోర్టు యివ్వబోయిన ఒక యువకుణ్ణి, ఆ సబ్ యిన్స్పెక్టర్ పొలిసచేసి ‘పిచ్చాను పత్రి’కి పంపుతానని బెదిరించాడు.

‘ఎటునుంచి వస్తుంది? పగలేమవుతున్న’దని సంతయాన్ని వెలిబుచ్చిన ఒక ఉద్యోగికి ఒక్కన కాఫీతాగుతున్న స్త్రీడను, ‘బహుశా దానికి రెక్కలుకూడా వుండవచ్చు’నని సమాధానము యిచ్చాడు హోటల్లో.

రెండో ఆట సినిమాకెళ్ళి, సినిమాపడలిన గంటదాకా యింటికి రాని కొడుకుని 'గోరిల్లా రాక్షసి' తినివ్రంటుందని శోకాలు పెట్టిందో ముసలమ్మ.

## 2

### గోరిల్లా రాక్షసిని గురించి ప్రభుత్వ ప్రకటన

'ఇందుమూలముగా ప్రజలందరికీ-ముఖ్యముగా గుంటూరు ప్రజలకు-తెలియబర్చునది ఏమనగా, గతరాత్రి కొరిటిపాడురోడ్డుమీద జరిగిన హత్యను పురస్కరించుకొని, యితరకాలంగా ప్రజలు భయపడుతున్న 'గోరిల్లా రాక్షసి' అనే అతిబలిష్టమైన విచిత్ర జంతువు గుంటూరు పట్టణ ప్రాంతాలలో తిరుగుతున్నట్లు భావింప బడుతోంది.

ఈ ప్రకటన వెలువడిన తర్వాత గుంటూరు ప్రజలు సాయంత్రం ఏడుగంటల తర్వాత ఎవ్వరూ యిల్లువిడచి బయట తిరగకూడదు. అన్ని రకాల హోటల్లు పాపులూ సినిమాహాల్లూ సాయంత్రం ఆరుగంటల తర్వాత తప్పనిసరిగా మూసివేయ కోరబడుచున్నవి. గుంటూరు వచ్చు బయటి పూల్ ప్రజలు పగటి పూటనే రావలయును.

యిందు విషయమై ప్రజలు గుమిగూడుటకాని పోలీసుల పహరా మొదలయిన పనులకు ఆటంకటము కలుగజేయుట కాని జరుప కూడదనీ, అట్టివారు కఠినముగా దండింప బడుదురనీ హెచ్చరిక.

గుంటూరు }  
తేది

(సం) ఓంకారాచారి,

యినస్పెక్టరు జనరల్ ఆఫ్ పోలీసు.

ప్రభుత్వప్రకటన ప్రజల్లోనిభయాన్ని రెచ్చకొట్టింది. దీనికితోడు రాత్రిళ్ళు ప్రతిరోడ్డు, ప్రతిసందూ ఊణఊణానికి పోలీసుకార్లతో రోడ్లు పుడుతున్నాయి. మంచికాంతివంతమైన ప్లామ్ లైట్లుధరించిన ఆకార్లు ప్రతి రోడ్డునూ ప్రతిమూలనూ ప్రతిచెట్టునూ వెదుకుతున్నాయి.

ప్రభుత్వప్రకటన వెలువడిన మరునాటికల్లా జనాభాలో మూడవ వంతు ప్రజలు-భయస్తులూ-పిలున్నవారూ, పూరువిడిచి యితరపూల్లకు వెళ్లిపోయారు. యితరచోట్ల పుట్టిళ్ళువున్న ఆడవాళ్లు పిల్లల్ని భర్తల్ని



వెంటపెట్టుకొని వెళ్ళారు. పోతే ఎటుపోవీలులేనివాళ్ళూ, యిళ్ళూ వాకిళ్ళూ వదలిపోలేని వీనాశిధనవంతులూ ప్రభుత్వోద్యోగులూ తప్పనిసరితయి వుండి పోయారు.

వుండిపోయినవాళ్ళలో ప్రఖ్యాత పొగాకువ్యాపారి వెంకటప్పయ్య గారొకరు.

వెంకటప్పయ్యగారి 'ఇగ్గదామాన్వ న్సు' కొత్తపేట చివరవున్నది. ఆ అందమయిన రెండతస్తులమేకలో ఆయనా ఆయనకోడలు ప్రమీలాయిద్దరు నౌకర్లువున్నారు. చూభయ్యోపడి ప్రవేశించినా వయస్సు ఆయన మీసాలన్నీ జుట్టన్నీ గెడ్డాన్నీమాత్రమే తెల్లబడచేసిందికాని, జమీందార్ ఫాయలో పెరిగిన ఆయన శరీరదారు ధ్యాన్ని మాత్రం తగ్గించలేక పోయింది. బారాటివిగ్రహం, విగ్రహానికి తగినబలం ఆయనకుండి కళ్ళకు సహజత్వంగా వచ్చే చత్వారాన్నికూడా రానీకుండా చేసినయి.

లక్షాధికారిగావుట్టిన వెంకటప్పయ్యగారు పెరిగి పెద్దవాడయి పొగాకువ్యాపారంలో యింకా లక్షలూర్జించాడు. యిందుకు చాలదన్నట్లు బియ్యే. ప్యాసయిన కొడుకు జనార్ధనరావు కూడా యీ వ్యాపారంలోకే దిగి మద్రాసులో కొట్టుపెట్టి యింగ్లాడు అమెరికాలతో ఎగుమతివ్యాపారంచేసి రెండుచేతులూ ధనం సంపాదిస్తున్నాడు.

డబ్బుకలవాళ్ళకే డబ్బుకూడుతుండన్న సామెత వీరింటికొడలు ప్రమీల మూడులక్షలు అధికారిణిగా రావటంతో భాయపడింది. ప్రమీల మేనరికం. మహారాణులకుండవలసిన సౌందర్యమూ సుగుణమూ ఆమెలోవుండి ఆ యింటికితగిన కోడలనిపించినయి.

వెంటటప్పయ్య ప్రభుత్వప్రకటన వెలువడనంతవరకూ యీ వుత్సాహాన్ని పుకారుగానే జమకట్టాడు. యివ్వాళ అదినికమని తేలటంతో మద్రాసుకు, వెంటనేబయలు దేరిరమ్మని కొడుకుకు తెలిగ్రాంయిచ్చాడు. తెల్లారి కొడుకురాగానే భార్యా భర్తల్ని ఏబెజవాడో మద్రాసో వంపుదామని ఆయన వుద్దేశ్యం.

రాత్రి ఎనిమిదింటికల్లా అన్నివనులూ పూర్తిచేయించి తలుపులన్ని స్వయంగాచూచివచ్చిన వెంకటప్పయ్య పదింటికి, రెండోసారి

తలుపులన్నీ చూచివచ్చి, మేడమీద కోడలువడుకుండే గది ప్రక్కగదిలో నడుంవాలాచ్చాడు. నౌక రిద్దరూ ఒకరు హాల్లోనూ ఒకడుపైన వరండాలోనూ పడుకొని నిద్రపోతున్నారు.

గదిలో పడుకున్న ప్రమీలకు 'గోరిల్లా రాక్షసి' నిజమని తెలిసి నందువల్ల నిద్రపట్టటంలేదు. పూరికేమంచమీద పొద్దుతోంది. ఉత్తరపు వైపు కిటికీతీర్దామనుకొంది కాని భయంవల్ల పూకుంది. గదిమధ్యలో వెలుతున్న ఎనభయికాండీల్ మెంకూర్చిబల్బు తెల్లగా వెలుగుతూ పందిరిపట్టెమంచాన్నీ, బీరువానీ, అక్కడ కిటికీదగ్గరవున్న కుర్చీనీ బల్లనీ స్పష్టంగా అగుపడేటట్లు చేస్తున్నది.

ఉత్తరపువేపున్న ఆరుబయలూ, చేలూ చలిగాల్ని విపరీతంగా ఎదుర్కొని ఒకవిధమయిన రొదపుట్టిస్తున్నాయి. ఆ గాలికి కిటికీతలుపులు తడవతడవకూ ఎవరో కొట్టినట్లే తటతటలాడు తున్నాయి.

తలుపునందులోంచి, కిటికీనందులోంచి ఆ రాక్షసి ఎందుకురాగూ డదాలనే సందేహం ఏర్పడింది ప్రమీలకి. అయినా అట్లా ఎందుకు వస్తుందిలే అనుకొని గట్టిగా కళ్లుమూసుకొని పడుకుంది.

లైటు వెలుగుకారణంగా కళ్లుమూసుకున్న ప్రమీల మనోఫలకం మీద వెలుగుచీకట్ల మిశ్రమాల ఆకారాలేవో అగుపించటంతో కటిక్కినకళ్లు తెరచింది. మంచంక్రిందగా గోడలోవున్న నీటితూములోంచి చలిగాలి గొట్టంపెట్టి వూదినట్లూ, గోరిల్లా రాక్షసి అందులోంచి చెయ్యి పెట్టి తనకోసం తముడుతున్నట్లూ అనిపించి పులిక్కిపడింది. ఆ తూముకు ఏదయినా అడ్డంపెడదామని లేచిన ప్రమీల, మూలమీద తననీడలో నిలబడ్డ ఆకారాన్ని చూచింది. లావాటితలకాయ గదిపైకప్పుకు తగులుతోంది. వెలక్కాయలంత గుడ్లు, జానెడుజానెడుకోరలు. ఏనుగుతోండాల్లాంటిచేతుల్ని పూపుకుంటూన్న గోరిల్లా రాక్షసి ముందుకో అడుగేసింది. కెవ్వున కేకేసిన ప్రమీల క్రిందపడిపోయింది.

మాగన్నుగా నిద్రపోతున్న ప్రక్కగదిలోని మామగారు ఉలిక్కిపడిలేచి తలుపుతీసుకొని కోడలుగదిదగ్గరకొచ్చి తలుపుకొట్టాడు. స్మృతి

లేకుండా పడిఉన్న ప్రమీల వలక్క పోయేసరికి గాబరాతో నాకర్లను కేకేసాడు.

అప్పుడప్పుడే తెలివిలో కొస్తున్న ప్రమీలకు తలుపుతట్టేశబ్బం వికృతంగా వినిపిస్తోంది. ఆమెకుభయంతో వళ్ళంతా ముచ్చెమటలు పోశాయి. నెమ్మదిగా కళ్లు తెరవప్రయత్నించి చూచింది. గోరిల్లారాత్తుసి తనతలవైపున నిలబడి తలుపును అదేపనిగా బాదుతోంది అనే భయంతో అరవటంవల్ల మళ్ళీ ఆవిడకు తెలివిదప్పింది.

తలుపులశబ్దం, ప్రమీలపెట్టినకేక ఆ సందులోకి లారీలో మలుపుతిరుగుతున్న పోలీసువారికి వినబట్టంతో పోలీసులు ప్లామ్ లైటు మేడమీదికీ, గదిబయట ఆందోళనపడుతున్న వెంటటప్పయ్యమీదికీ పనివాళ్ళమీదికీ ప్రసరించాయి. మేడముందుఆగిన లారీలోంచి ఒక బారాటి యినస్పెక్టరుదిగి, “ఏంజరిగిందయ్యా!” అనికేకవేశాడు.

లారీనిచూచి ముందు ‘పోర్టికో’ మీదకువచ్చిన వెంటటప్పయ్య ఆదుర్దాగా, “రండియినస్పెక్టరుగారూ! త్వరగారండి. మాకోడలుగదిలో ఏదోగలభా జరుగుతోంది-ఏదో ప్రమాదం జరిగింది” అన్నాడు.

ఏదేనిమిదిమంది పోలీసులు తుపాకుల్తోసహా వెంటరాగా ప్రమీల గదిదగ్గరకు వెళ్ళిన యినస్పెక్టరు తలుపుతట్టి చూచాడు. లోపల్నించి ఏ విధమైన జవాబురాకపోవటంతో నెమ్మదిగా చెవిపెట్టివన్నాడు. ఏనో రకరకాల ఉత్సాస నిశ్వాసాలు వినరావటంతో అతనికి అనుమానంజాస్తే అయి ప్రక్కనున్నవారిలో నలుగుర్ని ‘రెడీ’ అనిచెప్పి యిద్దర్ని తలుపుల ఉతకతెత్తమన్నాడు.

సిమెంటుస్లాబ్ చేసిన బలిష్ఠమైనగోడల్లో బిగించబడ్డ ఆ తలుపులు పోలీసులకు సాధ్యం కాకపోవటంతో అతిసాహసికుడైన ఆ సార్జెంటు డాబా అంచుమీదనుంచి కిటికీవైపుగా నడిచాడు. అతిప్రకాశవంతమయిన లారీమీంచివచ్చే ప్లామ్ లైటుకాంతిలో యింతసేపూవున్న ఆ సాహసికుని కండ్లు ముందువస్తు వేడైనదీ తెలుసుకోలేని స్థితిలోవుంటాన తడబడుతూ నడుస్తున్నాడు.

కుడిచేతిలో రివాల్వరు పుచ్చుకొని ఎడంచేత్తో గదిగోడను ఆధారంచేసుకొని వెలుగుచీకట్ల మిశ్రమమైన గుడ్డిచూపుతో కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకొన్న సార్జెంటు వెనక్కితిరిగిచూచాడు ఆ చీకట్లో.

అతిదూరానవున్న మంగళగిరికొండా, అక్కణ్ణించి నల్లగా ఎత్తు పల్లాలలో తలలూపుతున్న పైర్లు, వరసగాచూస్తున్న అతనికళ్లు తాను నిలబడ్డ మేడక్రిందగా అగుపడుతున్న కందిచేలనుచూచాడు. ముసెత్తున పెరిగి ఉత్తరపుగాలికి తలలూపుతున్న ఆ చెట్లమధ్యలో ఏదోనల్లని! ఆకారం వెలక్కాయలంతకళ్లను ఒకసారితెరిచి సార్జెంటుకోసం చెయ్యి చాచింది.

రాత్తసి కనుగ్రుడు చూచిన సార్జెంటు భయంతో, “రాత్తసి! రాత్తసి” అంటూ కిటికీచేతిపట్టుతప్పి కందిచేలో పడిపోయాడు.

పోలీసులు హాహాకారాలతో గాలిలోకి తుపాకీకాల్పులు చేస్తూ మేడదిగి చేలోకి పరుగెత్తారు. కందిచెట్లమధ్య నుజ్జనుజ్జ అయిన జల్లేడుచెట్టుమీద బోర్లావడివున్న సార్జెంటును చేతులమీద పోలీసు లారీదగ్గరకు చేర్చారు.

యీ రగడ జరిగిన పదినిమిషాల్లోనూ తేరుకొని గదితలుపు తెరిచిన ప్రమీల విపరీతమైన తలనొప్పితోనూ గుండెనొప్పితోనూ బాధ పడుతూ మామగారిచెయ్యి పుచ్చుకొని నెమ్మదిగా క్రిందిహాల్లోకి వచ్చింది. ఆమెగదిని పరిశీలించిన నౌకర్లు గదిలో ఏమీలేక పోవటంతో తలుపులు తాళంపేసి క్రిందహాలులో ప్రమీలకు పక్కవర్పాటు చేసారు.

సార్జెంటును మోసుకొని పోతున్న పోలీసులారి వెంకటప్పయ్య గారి కోర్కెపైన యిద్దరు కానిస్టేబిల్సును అక్కడ వదలి గవర్నమెంటు హాస్పటల్ వేపుగా పోయింది.

వెంకటప్పయ్యగారు ఫోన్లో పిలవగా బయల్దేరి వచ్చిన ఆయింటి డాక్టరు మధునూధనరావు ప్రమీలకు ప్రథమ చికిత్సచేసి ఉదయం వస్తానని చెప్పివెళ్ళాడు.

పూరికే భయపడి ప్రజలు అల్లాడిపోతున్న ఆరాత్రే యింకో సాగుటన కొరికిపాడు రోడ్డుమీద జరిగింది.

రాత్రి పన్నెండు అయింది. కొరికిపాడురోడ్డు చివర డ్యూటీ చేస్తున్న 705 కానిస్టేబులు మురిక్కాలవ తూముమీద కూర్చుని వున్నాడు. అతనికి తోడుగావున్న తుపాకీని తూముకానించి నిలబెట్టాడు వడిలో లాశ్ పెట్టుకొని రోడ్డుకూ రోడ్డుప్రక్క చెట్లనీ క్షణక్షణానికీ పరికిస్తున్నాడు.

ఆ అర్ధరాత్రిలో సిమెంటురోడ్డు తెల్లగామెరుస్తోంది. రోడ్డు ప్రక్కనవున్న చింతచెట్లు వయస్సుమళ్ళినకారణంగా తమలోంచి ఎలక్ట్రిక్ దీపకాంతినిపొందిచ్చి రోడ్డుమీద రకరకాలబొమ్మల్ని సృష్టిస్తున్నాయి. ఎక్కువభాగం బురదతో నిండిన రోడ్డు ప్రక్కవున్న చెరువు కప్పల మ్రోతతో గింగురుమంటున్నది.

కానిస్టేబులు వడమటి దిశగా రోడ్డుమీదకు చూచాడు. అర ఘడ్లాంగు దూరంలో ఒక నల్లటి ఆకారం పెద్దతలకాయతో లావాటి శరీరంతో రాసాగింది. కూర్చున్న కానిస్టేబులు గుండె ర్పులుమన్నది. కాళ్ళు వణికినయి. వూద్దామని బిగులుతీసాడు. కాని చేతులు వణికినయి. విజిలు మ్రోతని వస్తున్న రాక్షసి ఎగిరి తనమీద పడితే! ? నిశ్శబ్దంగా మురిక్కాలవలోకి దిగాడు తుపాకి సరిచేసుకొని.

ఆ వస్తున్నది రాక్షసికాదు. ఎవడోపల్లెటూరి రైతు. భార్యను ప్రమాదస్థితిలో హాస్పటల్లో చేర్చాడు. సాయంత్రం కాగానే బస్సులన్ని ఆగిపోవటంతో కాలినడకన గుంటూరుకు వస్తున్నాడు. ద్రోవలో ఒకరిద్దరు అతనికి రాక్షసి సంగతి చెప్పారు కాని అతని మనస్సు ఆగలేదు. చెవుల మీదుగా తలపాగా చుట్టుకొని నల్లని ముసుగు కప్పకొని నడుస్తున్నాడు.

తన దగ్గరగా లైటుస్తంభాల వెలుగులో వచ్చేది మనిషేనని తెలుసుకున్న కానిస్టేబులు ఆవృత్తి తూముమీదకు రాగానే సహజమైన అధికార స్వరంతో 'ఆగు' అన్నాడులేస్తూ.

ఏదో తూముప్రక్కనించి రావటాన్ని హఠాత్తుగా చూచిన ఆ రైతు చేతిలోని ముల్లుకర్రను అమాంతం పైకెత్తి ఎదురు తిరిగాడు.

“ఎవరునువ్వు” వెలుగులోకి వచ్చిన పోలీసు ప్రశ్నించాడు.

“ఏం!”

“రాత్రిళ్ళు నడవకూడదని తెలియదూ?”

పోలీసును గు రించిన రైతు స్వరం తగించి, “కాదు బాబయ్యా, యింటిది హాస్పటల్ లో కంటానికి చేరింది. ఏలాగుందో చూద్దామని పోతుండా. దయయించండి బాబూ! నన్ను పోనివ్వండి” అన్నాడు.

“యీ పూళ్ళో గోరిల్లా రాత్తుసి తిరుగుతోంది. ఎవ్వరూ తిరగ కూడదు”

“చిత్తం. యింకెప్పుడూ రానులెండి” అంటూ రెండడుగులు వేశాడు.

భార్య విషయకంగా బ్రతిమాలుతున్న ఆ రైతును వారించ లేక మానం వహించాడు కానిస్తేబిలు.

రైతు తన నడకను వడిచేసాడు. మళ్ళీ ఏపోలీసుఅయినా ఎదురు పడి తనను అటకాయిస్తాడేమో అని అతను భయపడ్డాడు. తాలూకా ఆఫీసు దాటింతర్వాత పెద్దరోడ్డుమీద ఎందుకు పోవాలని పించిందాతనికి -మలుపు తిరిగి బ్రాడీపేట సందులోకి ప్రవేశించి త్వరత్వరగా నడవ సాగాడు.

ఆ అర్ధరాత్రి యిదురుగాలికి బజార్లో కుక్కలు కూడా తగిన వెచ్చని స్థలాలు వెతుక్కొని నిద్రపోతున్నాయి. చేతిలోముల్లుకర్రను పూపుకుంటూ నడుస్తున్న రైతునీడ, ముందులైట్ వెలుగులో వెనక్కి పెరిగి, లైట్లు దాటటంతోనే ముందుకు పెరిగి క్రమతను ఏర్పరచుకుంటోంది. ఎదట సందు మలుపులో ఏదో కదలినట్లయి తక్కిన ఆగిపోయాడు ఆవల్లవాసి. ఏంలేదనుకొని మనస్సు కుదుటపన్నుకొన్న అతను రెండడుగులు వెయ్యగానే ఒకనల్లని బారాంటి విగ్రహం మునిపల్ చెత్తొట్టి

ప్రక్కగా లేచి నుంచుంది. రైతు శిలాప్రతిమ అయి నిలబడిపోయాడు., భ్రమ ఏమోనని కళ్ళుములుపుకొని మరీ చూచాడు. జడలు కట్టిన తల వెండ్రుకలు గుబురుగా ముఖాన్ని కప్పి ఆవిగ్రహం యొక్క వెడల్పుయిన నల్లని ఛాతీమీద వడుతున్నాయి. పొడుగాటి చేతులమీద నల్లనికండలు అతికినట్లున్నాయి. ఎలుగుబంటి వంటిమీద లాగే నల్లని బొడ్డు ఆ విగ్రహం శరీరంనిండా అలముకొనివుంది. పొడుగాటి గోళ్ళుగల చేతులను తలపైకెత్తి నోరుతెరిచిన విగ్రహం, “హుం!” అంటూహుంకరించి కాలెత్తి ఒకఅడుగు ముందుకేసింది. చిన్న చేటంతపున్న ఆ పొడుగాటి తెల్లనిపాదాన్ని స్పష్టంగా చూచిన రైతు అరుద్దామని ప్రయత్నించాడు కాని నోరు పెగలేదు. పరిగెత్తి పారిపోదామని కాలెత్తాడు కానిరేండ్ కాలు వణికి పోటంతో కూలబడ్డాడు. గోరిల్లారాక్షసి ఊగుకుంటూ వేస్తున్న ఒక్కొక్క అడుక్కు ఆలభ్య రైతు ఒక్కొక్క ప్రాణమే పోసాగింది. అతని దగ్గరకు వచ్చిన ఆరాక్షసి అతని పొట్టమీద కాలేసింది. అబ్బా! ఆబరువుకు క్రింద వానిపేగులూ ఎముకలూ పిండిపిండి అయి నేలను కరుచుకొన్నాయి. క్రమేణా వంగిన ఆవిగ్రహం రైతుకుడి కాలు వుచ్చుకొని పైకి ఎత్తింది. కానిఆకాలు దానికి సరిగ్గా అందకజారి పోటంతో కోపంవచ్చినట్లున్నది. తెల్లనికోరల్ని వళ్ళనీ యికిలించి వంగి మళ్ళికాలును బంకించుకొని బలంకొద్దీ లాగింది. చెరకుముక్కలూ తొడ వరుకూ వూడివచ్చిన ఆకాలును వాసనచూచి అవతల పారేశిందా రాక్షసి. చనిపోయిన రైతుముఖంమీదకు తనకాలునిపోనిచ్చి అప్పడాల కిర్రలా అదిమి చాదింది. యింతలో ఎక్కడో లారీశబ్దం వినబడటంతోనే వెనక్కితిరిగి ఎగురుకుంటూ ఎగురుకుంటూ నడిచే భంగిమలో అనంతచీకట్లో లీనమయి పోయిందా ఆనలైన గోరిల్లారాక్షసి.

తెల్లవారిండాకా ఆ శవంలో కొంతభాగాన్ని, తగవులాడుకుంటూ పలహారంచేసినయి ఆ ప్రాంతంలోని బజారుకుక్కలు. అక్కడి రక్తమృదుగుతో పోటీపడుతూ అరుణ సూర్యకిరణాలుదయించాయి.

జనం వచ్చేదాకా ఆ శవంచుట్టూ కాకులూ గద్దలూ మూగి జనంరాగానే తప్పుకున్నాయి. ఏడుగంటలకు పోలీసులారీలు ధావటం

తోనే జనం తప్పుకున్నారు. కాకిమూకలాంటి జనం ఏ విధమైన కాలి ముద్రలూ మిగల్చకుండా త్రొక్కిడి చేసినందుకు విసుకొని తిట్లు కొన్నాడు స్పెషల్ C.I.D సర్కిలు కేశవరావు. కుక్కలు తినగా, గ్రద్దలు పీకగా మిగిలిన ఆ అభాగ్య శవాన్ని జాగ్రత్తగా లారీలో కెక్కించుకొని వెళ్లారు పోలీసులు.

యీవిడ్డురానికి వివిధ చమత్కృతులు జోడించి చెప్పుకుంటూన్న రోగులూ, మందుకొచ్చినవారూ గోడగడియారం ఎనిమిది కొట్టటంతో డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావు మేడలో హాల్లో కూర్చున్న జనం నిశ్శబ్దత వహించారు ఆయని వచ్చేవేళ అయినందువల్ల.

డాక్టరు సూర్యప్రభాకరరావు బ్రాడీపేట పడకొండో లైనులో పడహారో అడ్డరోడ్డులో పోలాలలో మేడకట్టి హాస్పటలు పెట్టాడు. ఆయన పదిహేనేళ్ళపాటు యింగ్లాండు అమెరికాలలో వైద్యవిద్య నభ్యశించి పెద్దపెద్ద బిరుదుల్ని పొందివున్నాడు. 'మానవకోటిలో జంతు లక్షణాలు' అనే విషయంమీద పెద్ద రీసెర్చిజేసి ప్రపంచంలో అఖండఖ్యాతి సంపాదించి ప్రపంచ వైద్యసంస్థచేత మన్ననలు పొందాడు. భారత ప్రభుత్వం ఎన్నిసార్లో రకరకాల ఆధిపత్యాల్నిచ్చి నప్పటికీ వాటిని సరకు చేయకుండా ప్రజాసేవనూ, స్వతంత్ర జీవనాన్నీ పాటించి గుంటూరులో వుంటున్నాడు. ఆయన్ని పల్నాటి సీమ. మున్నబుగిరిలో వున్న తండ్రి శ్రద్ధగా చదువు చెప్పించి యితని తెలివితేటల కనుగుణ్యంగా ఆస్థినంతా అమ్మి సీమకు పంపి ఏడేళ్లక్రితం అంటే సరిగ్గా యీయన చదువు పూర్తి అయిన సంవత్సరమే పరమపదించాడు. తండ్రి మరణవార్తకు ఎంతగానో కుమిలిన డాక్టరు స్వదేశానికి రావ్రయత్నించాడు కాని అమెరికా ప్రయాణ మనివార్యమవటంతో అటు వెళ్ళాడు.

సూర్యప్రభాకరరావు నిగర్వి, చూపరి, ముప్పయి అయిదేళ్ళ ప్రాయంలోనూ అతను పాతికేళ్ళవాడంటే అంతా నమ్ముతారు. చక్కటి పొట్టిక్రాపూ, నున్నటిగుండటిముఖం, అయిదడుగుల అరంగుళాల ఎత్తూ, ఎత్తుకుత్తగలాపూ, శరీరపు మేలిమి బంగారుఛాయా అతనిలో ఉత్తమ పురుషులక్షణాల్ని ఏర్పరిచాయి.



పైఅంతస్తులో కాపురమున్న ఆయనహాస్పటలులోకి రావటానికి మెట్లుదిగుతున్నాడు. పొడుగాటిత్రాజరు వేసుకొని సన్ననిచొక్కాను 'యిక్కవర్ష'చేసి ఒకచేత్తో 'వైతస్కోపు' పుచ్చుకొని కిందహాల్లోకి వచ్చాడు.

డాక్టరుగార్ని చూడగానే హాల్లోవున్నవాళ్ళంతా లేచినుంచొని నమస్కారాలు చేసారు. అందిర్నీ సానుభూతిగాచూస్తూ సూర్యప్రభాకర రావు తనప్రనేజ్ గదిలోకివెళ్లి అక్కడే కుర్చీలో కూర్చున్న C. I. D సర్కిలుకేశనరావు చేసిన నమస్కారానికి ప్రతినిమస్కారంచేసి 'హలో యిన్ స్పెక్ట్!' అన్నాడు.

C.I.D సర్కిలు, "యీబజారుచివర, రాత్రియింకోహత్య జరిగిందండి! చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది"

డాక్టరు, "గోరిల్లారాక్షసే చేసిందా?..... ఏవిధంగా జరిగింది" అన్నాడు కూర్చుంటూ,

"అదేనండి... వాడెవడో పల్లెటూరిరైతులాగున్నాడు..... రాత్రి ఒంటిగంటా ఆప్రాంతలో గోరిల్లారాక్షసికి ఎదురుపడి వుంటాడు... కిందవడేసి కుడికాలు శరీరంలోంచి బలవంతంగాలాగి అవతల పారేసింది.. మొఖంమీదకాలేసిత్రిక్కిశవం ఎవరిదయిందీ గుర్తులేకుండా చేసేసింది.. యిట్లావుండగా పదిన్నరా ఆప్రాంతాల పొగాకువ్యాపారస్తుడు వెంకటప్పయ్యగారు లేడూ—"

"ఆఁ. ఆఁ. కొత్తపేటచివర.... ఆయనకేమయిందే?"

"ఆయన కొడలుప్రమీల గదిలో రాక్షసిరూపం అగుపించటంతో భయపడి మూర్ఛపోయింది. యీగలాభానుజూచి సాయంచేయబోయిన ఓ యిన్ స్పెక్టరు కందిచేలో జల్లేడుచెట్టును రాక్షసిగాభ్రమించి, అక్కడి నించి పడి చెయ్యివీరకొట్టు కున్నాడు. యిదంతాచూస్తే నాకేదో 'యిది' గావుదండి"

"నాక్కూడా ఏమీ అర్థంకావటంలేదు...యిప్పుడు నాతో మీకేమయినా పనివుందా?"

“అబ్బే ఏంలేదండి..... జాతుశాస్త్రంలోమీరు ఆమేయంగా కృషిచేసి వున్నారకదూ! యిందువిషయమై ఏమైతానలహా నిస్తారేమో నని యిటువచ్చాను.... మీహాస్పిటల్ కార్యక్రమంకానీండి...నావల్ల మీకేమీ శ్రమకలుగదు”అన్నాడు కేశవరావు బల్లమీది పత్రికను చేతిలోకి తీసుకొంటూ.

“ధ్యాంకు. పేపరుచూస్తుండండి. యింతలో నేను నాపేషంట్సును చూస్తాను”అని డాక్టర్, “రాజేశ్వరరావు!”అని పిలిచాడు.

పెద్దకాంపౌండరు రాజేశ్వరరావు ప్రక్కగదిలోంచివచ్చి గుమ్మం ముందు నిలబడ్డాడు.

“ఎరికలవాడి టెంపరేచర్ చూచావా? యిటురమ్మనమను”

“103 వుందిసార్!”అనేసి వెళ్ళిపోయిన రాజేశ్వరరావు ఒకనిమిషం అనంతరం, పెద్దజుట్టూ మోకాళ్ళదాటని పంచెతో మీసాలూగెడ్డాలూ పెంచుకొన్న ఒకనడివయస్కుతో లోపలికివచ్చాడు.

వచ్చినవ్యక్తిని చూచేటప్పటికి కుర్చీలో కూర్చున్న కేశవరావుకు అసహ్యం, ఆశ్చర్యం వేసింది. పేపరు చదువుతున్నవాడల్లా నోట్లలో సిగ రెట్టును అలాగేవుంచుకొని ఒకమూలగా నిలబడ్డ ఆవ్యక్తిని తడేకదీక్షతో చూచాడు.

దాదాపు ఏడడుగుల బారూ, మూరెడుజుట్టూ, కండలుదిరిగిన బుజాలూ, సింహం పంజాల్లాంటి చేతులూ— “యితనికేంజబ్బో?” అనుకున్నాడు.

కాంపౌండరు మందుసీసా, నాలుపొట్టాలు వాడికిచ్చిన తర్వాత ఆ వ్యక్తి, దంణెంపెట్టి పోవటంచూచిన కేశవరావు యేదో అనుమానంతో ముఖం చిటిచి డాక్టరు దగ్గర శలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

#### 4

వెంకటప్పయ్యగారి మేడముందు డాక్టరు మధుసూధనరావుగారి గుర్రబృండి ఆగివుంది. హాల్లో ఒక ప్రక్కగా మంచంమీద ప్రమీల పడుకొనివుంది. రాత్రి భయపడ్డ దగ్గర్నుంచీ రెండు రోజులుగాపట్టు

కొన్ని జ్వరం ఒక డిగ్రీకూడా తగ్గక పోవటంతో ప్రక్కకుర్చీలో కూర్చున్న డాక్టరు, ఆమె ముంచుమీద కూర్చున్న భర్త జనార్ధన రావు, ఉయ్యాల బల్లమీద కూర్చున్న వెంకటప్పయ్య ఆలోచనలతో పూసం వహించారు.

చాలా సీగసంగా మూలుగుతూ కళ్ళు మూసుకొని వత్తిలి పడుకున్న ప్రమీల నగవారి ఎదట అలాపడుకున్నందుకు కించపడుతూ తననవాజ సౌందర్యాన్ని వీలయితగా గుడ్డతో కప్పకొని అగుపడకుండా చేస్తున్నది.

“జ్వరం తగ్గకపోవటం.....మధ్యమధ్య కలవరించటం... ఏమిటటారు?” జనార్ధరావు డాక్టర్ని ప్రశ్నించాడు.

మధునూధనరావు ఆయింటి డాక్టరు. తనఅనుభవంలో ఆయన కిదే మొదటిగడ్డుకేసు. వున్నకుటుంబప్రాపకం నిలబెట్టుకోటానికి ఆయన రెండురోజుల్నించి రకరకాలమందులు వ్రవయోగించి చూచాడు. జ్వరం తగ్గలేదు.

“ఆ అమ్మాయిలో ఏర్పడ్డభయం మందును నిష్ప్రయోజనం చేస్తున్నది....బహుశా తెల్లారేటప్పటికి జ్వరంతగ్గుతుంది.” అన్నాడు జనార్ధనరావు ప్రశ్నకు సమాధానంగా--

పనివాడువచ్చి స్విచ్చివేసి లెట్లు వెలిగించటంతో డాక్టరుచేతివాచీని చూచుకొని లేచాడు. వాకిటిలోనుంచున్న బండివాడొచ్చి డాక్టరు బ్యాగ్ ను తీసుకొని బండిదగ్గరకు వెళ్లాడు. డాక్టర్ని సాగనంటానికి బయటకువచ్చిన తండ్రికొడుకులు ఆయనకు నమస్కారంచేసి లోపలికి వెళ్ళారు.

రాత్రి పది టిడాకా భార్య ముంచుమీద కూర్చున్న జనార్ధన రావు హాల్లో ట్రాన్స్ ఫారంబల్బును వెలిగించి పెద్దదాన్ని ఆరేపి భార్య ముంచం దగ్గరగా తనమంచాన్ని లాక్కొని పడుకున్నాడు.

అ.త అమావాశ్య చీకట్లోనూ, వెంకటప్పయ్యగారి పలుకుబడి కారణంగానూ, జీతాల కాశపడి చట్టబద్ధమై కాపలా కాస్తున్న యిద్దరు

సోలేనులూ కేటుబయట సహా తిరుగుతున్నారు. పిల్లలెల్లాను వదిలి పెట్టి యీ చలిలో యిల్లా అవస్తప్రకటానికి కారణభూతమైన గోరిల్లా రాక్షసిని నోటికొచ్చినట్లు బండ్లబూతులు తిట్టుకుంటూ. ఒకొక్కరు పల్కరించుకొని ధైర్యం చెప్పకుంటున్నారు.

మంచుమీదపడుతున్న జనార్ధనరావుకు నిద్రవట్టటంలేదు. విజయ వాడా, సత్తనారాయణపురం, తన మేనత్తగారి యిల్లా, అందులో కుర్చీలో కూర్చున్న తన విధవమేనత్తా ఆపివేడి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టినతనూ మాగన్నగా అనపించటం మొదలుపెట్టి క్రమేణా భాయి పడ్డాయి.

“రా నాయన రా! యిదేనా రావటం?” అన్నది మేనత్త.

“అవునత్తయ్యా!” అంటూ తాను లోపలికి వెళ్లాడు జనార్ధన రావు.

“గోపాలకూడా యిక్కడే వున్నాడు...మొన్న వచ్చాడు”

“ఆ హా, ఎక్కడున్నాడు.” అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“వాడూ ప్రమీలా బజారెళ్ళారు టపాకాయలకోసం...అమ్మా నాన్నా బాగున్నారా... ఏ బండి కొచ్చావు”

“ఆ అంతా బాగానే వున్నారు. యీ మూడుగంటల బండికి వచ్చాను” అని సమాధానం చెపుతున్నాడేకాని తన పెదనాన్న కొడుకు గోపాలం తనకంటే ముందే వచ్చినందుకు లోలోపల యీర్ష్య పడు తున్నాడు జనార్ధనరావు.

ఇంతలో బయట రిక్షాలోంచి ప్రమీలా గోపాలరావులు దిగి లోపలికి వచ్చారు.

“ఎహోయ్! జనీ! ఎప్పుడు రావటం!” గోపాలం ప్రశ్నించాడు. గోపాలానికి యిరవై ఏళ్లుంటాయి. ఆ సువత్సరమే బియ్యే ప్యాసయి ఇంగ్లాండు పోవటానికి సన్నాహాల్లో వున్నాడు. జనార్ధనరావు గోపాలం కంటే ఒక సువత్సరం చిన్న. ఇంటర్మీడియట్ రెండుపార్ట్లు తప్పి కూర్చున్నాడు. యీ మేనత్తకున్న ఆ స్తితోపాటు అందమయిన ప్రమీ

అని పెండ్లాడాలని యిద్దరూ తమ తండ్రులతో పాటు సమంగా తాపత్రయ పడుతున్నారు. మేనత్త వెంకటలక్ష్మమ్మకు కూడా ఏ అన్ననీ కాదనలేకా, పదిహేడేళ్ళ ప్రమీలను యికమీదట యింట్లో పుచ్చుకోటం భావ్యంకాకపోవటానా మధనపడుతున్నది.

పోతే ప్రమీలమాత్రం పెద్దబావ గోపాలాన్నే మనస్సులో గాఢంగా ప్రేమించివుంది. పైకంటే బంధుత్వంలో పాఠశిష్య వస్త్రాయనీ అంతగా అవసరమైతే చెప్పేద్దామనీ ముభావనగా పూరుకుంది. దీపాశి పండ్లకు వచ్చిన జనార్దనరావుని చూడగానే 'యీ యిద్దర్నీ సమాధానపర్చట మెట్లాగా' అని ఆలోచిస్తూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది ఆమె.

జనార్దనరావు జ్ఞాపకాలు మరునాటి మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటనల్లోకి ప్రవేశించాయి.

బోజనాలయింతర్వాత అంతా హాల్లో తీరుబడిగా కూర్చున్నారు. తానే ప్రమీల పెండ్లి విషయం ఎత్తుదామనుకుంటున్నాడు. యింతలో గోపాలమే ముందు మాట్లాడాడు.

“నేను యింగ్లండు వెళ్ళి వచ్చింతర్వాతనే ప్రమీలను పెళ్ళాడతాను. మీరు యీలోపల తొందర పెట్టకండి అత్తయ్యా?” అన్నాడు.

“తొందరేంవుంది నాయనా!...మరి నాన్న ఏమంటాడో!” సందిగ్ధంగా అన్నది వెంకటలక్ష్మమ్మ.

“నాన్నకూడా యీవిషయమే హెచ్చరించ మన్నాడు” జనార్దనరావు తానూ వున్నానన్నట్లు-అన్నాడు.

“ఏమో బాబు...ఏం జెయ్యాలో తోచటంలేదు...అయినా యిప్పుడెందుకులే ఆ గొడవ” అంది ఆవిడ.

“దీంట్లో చేసేదేముంది...ప్రమీలను అడగండి...ఎవర్ని చేసుకుంటానంటే వాళ్ళకే యిచ్చి చేసేయి...శుగాదాయేవుండను” అన్నాడు గోపాలం.

బాధ్యతా తీర్పు ప్రమీలమీదను పోవటంతో జనార్దనరావుకు సంశయం ఏర్పడింది. బహుశా ప్రమీల గోపాలాన్ని బలపరుస్తుండేమో

నని భయపడి విషయాన్ని మార్చాడు. పండక్కి వుండకుండానే బయలు దేరివచ్చాడు.

ప్రమీలతో పెండ్లి అయినాడు మొదటిరాత్రి—

“గోపాలం బ్రతికుంటే నన్ను పెండ్లాడే దానివేనా?” గోముగా ప్రశ్నించాడు జనార్ధనరావు.

“యిప్పుడెందుకా విషయం? పోనిద్దురూ!” బెట్టుగా అంది ప్రమీల, తాను క్రిందవేసుకొని పడుకున్న చాపని అంటిపెట్టుకొని పడుకొని—ముడుచుకొని పడుకొన్న ఆమెబుజాన్ని తట్టతూ జనార్ధనరావు,

“యిది మోసం!...ప్రమీలా!” అన్నాడు దీనంగా.

“అయితే...నా గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంటా” అన్నది ప్రమీల కటువుగా.

ఆ గదిలోంచి ప్రమీల వెళ్ళిపోతే, ఆ యింటాల్లోవున్న బంధు వుల్లో స్నేహితుల్లో తనకెంత నామోషిగా వుంటుందో జనార్ధనరావు ఆలోచించుకొన్నాడు. మూడులక్షల కథికారిణిగానూ మేనరికంరూపేనా చనువూ సామర్థ్యాలున్న ప్రమీలను తానెంతవరకు వంచగలడో కూడా ఎరిగున్న జనార్ధనరావు, నశమర్యాదా, సాటివారిలో తమలోకువా అర్థంచేసుకొని వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు.

పడుకున్న ప్రమీలకు జనార్ధనరావు గోపాలం విషయం ఎత్తటంతో మనస్సు వికలమయింది. చనిపోయిన గోపాలానికి తానేదో మహాపరాధం చేస్తున్నట్లూ, ‘షడ్దు...తప్ప’ అని గోపాలం తనని హెచ్చరిస్తున్నట్లూ తోచింది. తన ఆత్మీయుల్ని చంపి తనని చెరవట్టిన రాక్షసుడుగా జనార్ధనరావు ఆమె మనస్సులో హత్తుకపోయాడు. అశేష ధనసంపదల కారణంగా పెద్ద పలుకుబడి సంపాదించే కొందరు ధనికులకు మల్లేనే ఆ కుటుంబం ఒకరికొకరికి పొత్తులేకుండా వుంది.

కొడుకూ కోడలూ వున్నరీతిని పసికట్ట గలిగిన ముసలాయన తన కేమీ పట్టనట్లుగా నటించసాగాడు.

ఎదటి సిదాన్నాన్ని తిన ఏలుకాని నోరుగల పక్షవాతరోగిలా తనలో తాను ఆవేదనతో దహించుక పోసాగాడు జనార్ధనరావు.

ఈ కుటుంబాన్ని వర్జించలేకా ఆమోదించలేకా నిస్సహాయ స్థితిలో మూడేండ్లు గడిసింది ప్రమీల.

జగన్మోహనిలాంటి భార్య; తన కలివికాకుండా పైపెచ్చు నిత్య నూతనంగా అలంకరించుకొని తనని ఊరిస్తున్న ప్రమీలను చూట్టమే దుర్భరమై జనార్ధనరావు మనశ్శాంతికై మద్రాసు వెళ్ళి అక్కడ బ్రాంచి పెట్టి వ్యాపారంలో దిగాడు.

\* \* \* \* \*

బయట చలిగాలి వుద్ధృతంగా వీస్తోంది, మరీ పూరుబయట అవటంతో ప్రక్కనున్న కందిచేలు ఏపుగాపెరిగి పూలుపూచి అవి రామంగా గాలికి పూగుతున్నాయి. అప్పటిదాకా నిలబడ్డ పోలీసులు కొంతసేపయినా విశ్రాంతి తీసుకుందామని గేటుకానుకొని కూర్చున్నారు. ఎక్కడా చీమకదలిన అలికిడిలేదు.

కందిచేలో టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాన్ని ఆసరా చేసుకొని నిలబడ్డ గోరిల్లారాక్షసి తడిగావున్న నేలమీద ఒకడుగు ముందుకేసి వెంకటప్పయ్యగారి మేడకేసి చూచింది. ఆ చీకట్లోవున్న కొద్దిలైట్ వెలుక్కి తెల్లగా మెరిసిపోతోంది ఆమేడ. కొంచెం వంగి బారాటి చేతుల్ని పూపుకుంటూ చుట్టూతా జాగ్రత్తగా చూచుకుంటూ, ఒక్కొక్క అడుగే వేసి ఉత్తరపు గోడదగ్గరకు చేరిందా రాక్షసి.

గేటుకానుకొనికూర్చున్న పోలీసుకు ఒకకునుకు వచ్చింది కాబోలు ప్రక్కకు వరిగి రెండోవాడిమీద పడ్డాడు. రెండోవాడు ఉలిక్కిపడి తోటివాణ్ణి లేపి,

“భయపడి చచ్చానుకదరా! నీనిద్ర పాడుకాను” అన్నాడు.

“ఏమిటయ్యాయి భజన.....శుభ్రంగా ప్లేషన్ లోనో యింట్లోనో వుండాలన్న మనకీ గతేంటి?” అని వినుకొని పడిపోయిన టోపీని తీసిపెట్టుకొని నిలబడ్డాడు మొదటివాడు.

మనుష్యుల అలికిడిని పసిగట్టిన గోరిల్లారాక్షసి కంది చేలోకి పోయి నేలకానుకొని పడుకొంది. ఎవ్వరూ ఎంతసేపటికీ రాకపోవటంతో

అలాగే పాకుకుంటూ పదిగజాలు ముందుకొచ్చి చేలోంచే లేచి గేటు దగ్గరతిరుగుతున్న యిద్దరు పోలీసులూ వాళ్ళచేతుల్లోని తుపాకుల్ని చూచి షల్లికిరించింది.

ఎంతసేపటికీ ఏమీజరక్క పోవటంతో విసుగెత్తిపోయిన ఆ పోలీసులు జేబులో చుట్టలుతీసి నోట్లొప్పెట్టుకొని ఒకడు గాలికి అడ్డం ఏలబడగా రెండోవాడు అగ్గిపుల్లగీసాడు.

ఈ అదను కనపెట్టిన రాక్షసి సిల్లిలా వీళ్ళదగ్గరికి పాకుతోంది.. రెండగ్గిపుల్లలూ వెలిగి ఆరిపోయిన కారణంగా బహుజాగ్రత్తతో యిక్కోంచెంపంగి మూడోపుల్లను వెలిగించ ప్రయత్నిస్తున్న ఆ యిద్దరి నెనగ్గా పిశాచికిమల్ల గోరిల్లారాక్షసి చేతులు పైకెత్తుకొని నిలబడింది.

అగ్గిపుల్లగీస్తున్న పోలీసు ఎందుకో తలఅటుతిప్పి ఆ బ్రహ్మాండ మయిన విగ్రహాన్ని చూచి “బ....బ.... బా” అని నోరు తెరిచాడు. ‘ఏమిటిరా!’ అనబోయిన రెండోవాడి తలమీద పడుగులా రాక్షసిచెయ్యి పడి తల మెడలోకి దూసుకపోయింది. మొడటిచెత్తోపాటే రెండోచెయ్యి రెండోవాడి గొంతుకోసం చాచింది కాని అతడు కొంచెం వంగటంవల్ల పట్టుదొరకలేదు. కొంచెం ముందుకువంగి రెండోవాడి పొట్టలోకి రెండు చేతులూ పోనిచ్చి అతన్నిపైకెత్తి గిరాగిరాతిప్పి గిరాటుపేసింది. గాలిలో గిరగిరా తిరుగుతూ పెద్దమూటలా ఆ మేడవరండాలో తపక్కున వడ్డాడు నిరీవిగా విసిరివేయబడ్డ పోలీసు.

వరండాలో ఏర్పడ్డశబ్దం కలతనిద్దరపోతున్న జనార్ధనరావును మేలు కొలిపింది. అలికిడికోసం కళ్ళుతెరిచి నిరీక్షిస్తున్న అతనికి బయటగేటును అదేవనిగా ఎవరో వూపుతున్న శబ్దం వినవచ్చింది. నెమ్మదిగా లేచి తనగదిలోకి వెళ్లి రివాల్వరు తీసుకొని మళ్ళీ మంచం దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నాడు అతను క్షణంలో.

బయటగేటు వూగుతున్న శబ్దం ఎంతకీ ఆగకపోవటంతో ప్రమీల మంచం మీదగావంగి కిటికీతలుపు కొంచెంగాతీసి చూచాడు జనార్ధనరావు.



పూలచెట్లమీదగా వెడల్పాంటి యివపగేటును ఎక్కటానికి ప్రయత్నిస్తూ పీలుకాకపోవడంతో దాన్ని తనభుజబలంతో సాధిస్తున్న నల్లటి బారాంటి రాక్షసిని చూచాడతడు.

కిటికీ తలుపులుమూసి ఎవర్నీ లేవకుండానే మేడపైకెక్కిన జనార్ధనరావు 'పోర్టి కొ' పిట్టగోడదగ్గరకూచొని కొంచెం తలపైకెత్తి ఆ రాక్షసి కృత్యాల్ని చూస్తున్నాడు.

అసలే కలవరమైన మనస్సుతో నిద్రపట్టిపట్టక మేడమీద పడు కొన్న వెంకటప్పయ్యగారు గేటుచప్పుడూ, మేడమీది అడుగులచప్పుడూ విని పిల్లిలా అడుగులేసుకుంటూ తలుపుతీసి కొడుకు దగ్గరికివచ్చి, తదే కంగా రాక్షసినే చూస్తున్న కొడుకుబుజంమీద చెయ్యేసాడు.

ఏదోమీదపడ్డదని అదిరిపడ్డ జనార్ధనరావు చేతిలో రివాల్వరు అప్రయత్నంగా పేలించి. అదృష్టవశాత్తూ ఆ దెబ్బకొద్దిలో ముసలూ యన్ని తప్పుకపోయింది.

తుపాకీశబ్దాన్ని రాక్షసి తనప్రయత్నాన్ని మానుకొని నాల్గు అంగళ్లో కందిచేలోకి దూరింది.

“పూరుకో! కాల్చుక” అని తండ్రి తనచేతిని పట్టుకోటంతో నిల బడి రాక్షసిమీదకు గురిచూస్తున్న జనార్ధనరావు పూరుకొన్నాడు తుపాకి శబ్దానికి మేలుకున్న నౌకర్లు మేడమీదకు పరిగెత్తారు. తుపాకి శబ్దానికి కలవరపడిలేచిన పక్కమేడలవాళ్ళు మాత్రం లైట్లుచేసి కిటికీ లొంచి చూశారు.

కొడుకుతోసహా మేడదిగివచ్చిన వెంకటప్పయ్య వీధినాకిలి తెరిచి వరండాలో చేతులూ కాళ్ళూ బారజాచుకొని పడివున్న రక్తముద్గద అయిన పోలీసునుచూచి గబగబా పోలీసులకుఫోన్ చేశాడు.

అయిదు నిమిషాల అనంతరం రెండు లాశీలనిండా, మందీమార్పు లంతో వచ్చిన సూపర్నెంటు గోపాలరావునాయుడూ, C. I. D సర్కిలు కేవలరాస్తూ యీ ఘోరాన్ని చూచి విస్తుపోయారు.

ఏనుగులకుకూడా అలివికానంత బలిష్ఠంగా తాతా కంపెనీవారు తయారించిన ఆగేట్లు కొన్ని చువ్వలు వంగిపోయి గేలు పిడచలున్న చోట గోడపగిలిపోయి కేశవరావును ఆశ్చర్య పరిచాయి.

పోలీసులారీలమీద ఏర్పాటుచేసిన ప్లామ్మేల్లు కందిచేసుని తెల్లగా పాలనముద్రంలా చేసినయి, కేశవరావు యింకోయిద్దరు యిన స్పెక్టర్లు ప్రతిఅంగుళం వెతికి చివరికి ప్రస్ఫుటమయిన గోరిల్లారాట్లసి కాలిముద్ర తడిమట్టితో కనుక్కుగలిగారు. ఒక యినస్పెక్టరు లారీదగ్గరకు పరుగెత్తి కిర్రనాయిల్ స్టా మైనంచుద్దా పట్టుకొచ్చి ఆ కాలిగుర్తును అచ్చు తీయసాగాడు.

సూపర్నెంటు గోపాలరావునాయుడు లోపలహాల్లో వెంకట ప్పయ్యతో మాట్లాడుతున్నాడు. జనార్దనరావు సూపర్నెంటుగారి ఎడటగా నుంచొని,

“నేను స్వప్నంగా చూచానండి బాగా ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తు వుండండి. ఆ శరీరం మాత్రం.....అబ్బ!.....అది రాక్షసేనండి!” అన్నాడు.

“నాకెన్ను! రాక్షసేమిటయ్యా .. అదివదో ఎలుగుగొడ్డో, లేక అట్లాంటి అడవిజంతునో అయివుంటుందిగాని రాక్షసేమిటయ్యా!... రాక్షసి!” అని విసుక్కున్నాడు సూపర్నెంటు.

“అదేమయినా కానీండి తమరు దయయించి ఒక యాభయి మందినయినా కనీసం మామేడకు కాపలా ఏర్పాటు చేయించగోర్తాను. అందుకు అయ్యేఖర్చు ఎంతయినా భరిస్తాము ఆర్థరు దయచేయించాలి” సమ్రతగా అన్నాడు వెంకటప్పయ్య. సూపర్నెంటునవ్వి, “యాభయి మందిని ఒక్క మీయింటి దగ్గరేపెట్టి మేమేంజెయ్యం? యిందుకు ఐ. జి. కూడా ఒప్పుకోరు. యిప్పుడు చనిపోయిన యి యిద్దర్ని గురించి సంజాయిషీ చెప్పుకోటమే చాలాకష్టం.....అంతగా మీకు భయంగావుంటే వూరు మారండి.....” అన్నాడు.

“వీలుంటే ఆపని ఎప్పుడో చేసేవాళ్ళం. మా కోడలుకు విస రీతిమైన జ్వరం మూడురోజుల్నించి. కదవటానికి వీలులేదని డాక్టరంటు న్నాడు...లేకపోతే మిమ్ము ప్రాధేయవడం”

“నేనుచెయ్య లేనిదానికి నన్ను బలవంత పెట్టకండి....అయినా మళ్ళీ ఆ గోరిల్లారాట్టెసి మీయింటికే వస్తుందని నమ్మకం కూడాలేదు... ఏదోగాలిపాటుగా యివ్వాలవచ్చి వుంటుంది.” అన్నాడు సూపర్నెంటు.

ఇంతలో కేశవరావు టోపలికొచ్చి,

“చేలో ఏనుగుపాదాల్లాంటి ముద్రలున్నాయి సార్...మైనంతో అచ్చు తీస్తున్నారు....అది చేలల్లోగుండా రైలు కట్టదాకా వెళ్ళింది అవతల దానిఅడుగులు అగుపడటంలేదు. ఏవోనడిపాత టైల్లకల చిన్న కారు గుర్తులు రోడ్డుదాకా వున్నాయి.”

“వాట్. ఆ గోరిల్లారాట్టెసి అక్కడనుంచి కారు నడుపుకుంటూ వెళ్లిందంటావా ఏమిటి?” సూపర్నెంటు ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“గోరిల్లారాట్టెసి తాళూకు ఎడంపాదం మాత్రమే కారుప్రక్కగా వుంది...అందువల్ల....ఎవరోదాన్ని అక్కడ వదలిపెట్టి...మళ్ళీ అది రాగానే ఎక్కించుకొని వెళ్ళారనేది స్పష్టం...”

“ఊఁ. నేనుకూడా చూస్తానుపద” సూపర్నెంటు లేచాడు. జనార్ధనరావు గుడ్లప్పగించి తండ్రివంక చూచాడు.

“ఒరి భగవంతుడా!”అని దీర్ఘనిశ్వాస విడిచాడు వెంకటప్పయ్య తలను చేతుల్లో పట్టుకొని.

“నాన్నగారూ!...నాకో ఆలోచన తడుతూంది.....యిప్పుడా యినస్పెక్టరు చెప్పిందాన్ని బట్టిచూస్తే.....ఎవడో యీ రాట్టెసిని కావాలని మనమీదకే ప్రయోగిస్తున్నాడు.....అతడెవ్వరయిందీ మనం తెల్చుకోవలసిందే కాని యీ పోలీసులవల్ల కాదు.”

“మనమేం చేస్తాం. రేపు ఐ.జి. ని నేనే స్వయంగా కలుసు కొంటాను.”

“అఁ. మనబక్కరి కోసం అకారణంగా వాళ్లమీ పూనుకోరండి. మనమే ఒకప్రవేట్ డిటిక్టివ్ ను పెట్టుకొని యీ రహస్యాన్ని కనుక్కోవాలి. బెజవాడలో ఆనందరావుగారని డిటెక్టివ్ ఒకాయన వున్నాడు. . యివ్వడే ఫోన్ చేసి విలుస్తాను” అంటూ తెలిఫోన్ వున్న టేబిలు దగ్గరకు వెళ్ళి‘గైడు’ తీశాడు జనార్ధనరావు.

## 5

“నేనే కబురు చేద్దామరుకుంటూన్నాను.....యితలో వెంకటప్పయ్య పిలిపించాడన్నమాట!.....యిప్పటివరకు ఫ్రైదుచూచావు కదూ...నీకేమయినా అభిప్రాయం ఏర్పడిందా?” పోలీసుయినస్పెక్టర్ జనరల్ ఓంకారాచారిగారు సాలోచనగా ఆనందరావు వేపు చూచి అన్నాడు.

“అప్పుడే ఏం తేలుతుందండి! యీ వుదయమేగా నేనువచ్చింది, మీరు అనుకున్న గోరిల్లారాత్తసి తాలూకు కాలిముద్రా వెంట్రుకా పరీక్షించాను. రైలుకట్ట ప్రక్కనవున్న కారుపైకు గుర్తులుకూడా పరిశీలించాను. నాకు ఆ జంతువు ఎత్తుకూ కాలిలావుకూ సమన్వయం కుదరటం లేదు.”

జిల్లాకలెక్టరు భవనాల్లో పోలీసు యినస్పెక్టరు జనరల్ కార్యాలయంలో ఆయన గదిలో కూర్చున్న ఆనందరావు సమాధానమిచ్చాడు.

“యివ్వాలే మద్రాసునుంచి రిజర్వుపటాల మొకటి రప్పించబడుతోంది. కృష్ణాజిల్లా తాలూకు పదిహేను పోలీసువ్యానులూ తెప్పించబడు తున్నయి. వెంకటప్పయ్య ఫీజు యిస్తానన్నాడు కనుక నీవుకూడా మాకు సాయపడుతుంటావు. ఎలాగయినా నాల్గోజుల్లోపల యీ బెడదను వదలించాలి” అన్నాడు ఐ.జి.

“అలాగే ప్రయత్నిద్దాం. శలవు” అన్న డిటెక్టివ్ ఆయన ఆఫీసునుంచి బయటకొచ్చి తన చిన్న కార్లో ఎక్కాడు.

డిటెక్టివ్ ఆనందరావు పాతకులకు సుపరిచితుడు. యిప్పటివరకు అనేక కేసుల్లో పనిచేసి అఖండఖ్యాతి సంపాదించాడు. వెంకటప్పయ్య గారి కొడుకు జనార్ధనరావు పిలవటంతో వచ్చి, అయిదు వేలరూపాయల ఫీజు నూట్లాడుకొని యీకేసును చేపట్టాడు.

“ఇవ్వడేటుపోదాం... కారుచక్రందగ్గర కూర్చున్న అతని అసిస్టెంట్ వెంకట్రావు అడిగాడు.

“ముందు హోటలుకు పోదాం...ఆ తర్వాత ఎటుపోవాల్సిందీ నిర్ణయిద్దాం” అన్నాడు ఆనందరావు సిగరెట్లు ముట్టించి,

వాళ్ళకారు రైలుగేటుదాటి బ్రాడీపేట సెంటర్లో ‘ఆదర్శ భవనం’ ముందాగింది.

ముందుసీట్లో కూర్చున్న భీముడు ముందుగాదిగి వెనుక తలుపు తెరిచాడు. ముగ్గురూ ఆహోటల్ రెండో అంతస్తులో మొదటి గదిలోకి ప్రవేశించి లైటు స్విచ్చివేసి కూర్చున్నారు,

“వెంకట్రావు ! నువ్వీరాత్రి డాక్టరు మధుసూదనరావు యింటి వద్ద ఆయన చిన్నకారు ట్రైగురులు పట్టుకరావాలి. యిదిగో భీముడా! నీవు యీతెల్లవార్లు వెంకటప్పయ్యగారి మేడప్రక్క కందిచేలో ఎవ్వరూ చూడకుండా దాక్కుని ఆరాటసి కొసం ఎదురు చూడాలి ...నాపనిమీద నేనుంటాను” అన్నాడు మంచంమీద కూర్చున్న ఆ నందరావు

“యిందులో మధుసూదనరావు పాత్ర ఏముంటుంది...”అన్న వెంకట్రావు ప్రశ్నకు ఆనందరావు, “నువ్వొకటి గమనించాలి వెంకట్రావు! వెంకటప్పయ్యగారిది జమీందారీ కుటుంబం ... యీయన అన్నరాధాకృష్ణయ్య మరణించిన కారణానా, ఇంగ్లాండులో చదువు కొనెందుకు వెళ్ళి అక్కడ ఆయనకొడుకు మరణించటానా, వారి తాబూతు ఆస్తిఅంతా యీయన పరమయింది. మధుసూదనరావు దాదాపు పాతికేళ్ళబట్టి ఆయింటి వైద్యుడుగా వుంటున్నాడు...ప్రమీలకు భయంవల్ల వచ్చిన జ్వరాన్ని మూడు నాల్గోజులుగా తగ్గించ

లేక పోవటమూ, ఆమెని కదిలించటానికి వీలులేదని చెప్పటమూ...-  
యిదంతాబహుశా—నిజంకాక పోవచ్చు—అనుమానించ తూనికి వీలు  
కలుగ జేస్తున్నాయి...అందువల్లను—”

“అందువల్ల అతనికి గోరిల్లారాక్షసికీ సంబంధం ఏమిటంటారు!”

“సంబంధం వుందా లేదా అన్నది ప్రస్తుతపక్ష కాదు....చునం  
బక విధానము నిర్ణయించుకొని రంగలో ప్రవేశించాలి...అంతే”

“అట్లాగే చేద్దాం” అని వెంకట్రావు, భీముడూ కిందికిదిగివెళ్ళి  
పోయారు.

గుంటూరుకు ప్రతిరాత్రి కాళరాత్రిగా వుంది. గోరిల్లారాక్షసి  
ఏయింటిమీద పడుతుందో ఎవరిని చంపుతుందో అని ప్రాణాలు గుప్పిట్లో  
పెట్టుకొని బ్రతుకుతున్నారు ప్రజలు. ఐ.జి. గారి అజ్ఞ మేరకు అదనపు  
పోలీసుబలగమూ లారీలువచ్చి, అతిదీక్షతో పట్టణాన్ని కాపాడు  
తున్నాయి.

ఎటువంటి ఉత్పాతాల్లోనూ కాలగమనము ఆగదు. తింటూనికి  
లేకపోయినా డాబు దర్పాలకు వెనుకాడని కవిశేఖరుడూ సహజకవిత్వ  
విరుదుతో పాతపుస్తకాల్లోని పేరాలకు పేరాలప్పగించే ఘటికుడూ  
శవాకార సదృశుడూ అయిన బాలగోపాలకృష్ణ మహాకవిగారి యింట్లో  
గడియారం పదిఅయిన రాత్రిని తొమ్మిదిగా చూపుతోంది.

ఆయన అన్నపానాదులు ముగించుకొని తాను రచిస్తున్న  
‘తాటకవధ’ అనే ఖండకావ్యానికి తాటక రూపురేఖ లెట్లావుంటయ్యో  
అని మంచంమీద పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు.

నాల్గవరాత్రుల క్రితం నిర్మించబడ్డ ఆయనను పెంకుటిల్లు నేల  
భాగం రోడ్డుమట్టానికి రెండడుగుల లోతుగావుండి, బయటి సైదుకాలవ  
నీరును లోనికి లాక్కు నేట్టుగావుంది. కవిగారు పడుకున్న గది కిటికీబయట  
నల్లగా వికృతంగా నిలబడ్డ రాక్షసిని చూచేటప్పటికి ఊహాప్రపంచంలో  
తాటక రూపం వర్పడక కొట్టుకులాడుతున్న ఆయన యిహలోకంలోకి

రాకుండానే అటోచించ సాగాడు. కిటికీదగ్గర నిలబడ్డ అసలు రాక్షసి పళ్ళుకొరికి ముక్కులెగనైతి వాసన పీల్చుటాన్ని-

“చటుల దంతచ్చటలు పటపటా రవము లెనయ” అను కొన్నాడుకవి. రాక్షసి చనిటి గోడలో ఆధారభూతంగావున్న కిటికీని లోతట్టుకు నట్టివడేసి రెండుచేతులూ లోనికిపోనిచ్చి కవిగారి మంచం కోసం దేవులాడింది.

“తాళప్రమాణ ఘనబాహు యుగ్మంబు-ఆహా-” అనుకొంటున్న మహాకవి బాలగోపాలకృష్ణ ఆ రాక్షసి రెండుచేతుల్లానూ యిరుక్కొని కిటికీకుండా బయటకువచ్చి గాలిలో తేలియాడ సాగాడు.

యింకా నిజస్థితికిరాని మహాకవి “చటులదంతచ్చటలు” అను కుంటూనే రాక్షసి విసురుకు కాకిమిల్లే ఎరిగి ఎల్క్విక్ తీగలుమీద అడ్డంగావడి మండిపోయాడు. ఆ కారణంగా ఆ సందుకు విద్యుత్తు ప్రసారము ఆగిపోయి యిళ్ళల్లో జనం భయంతో హాహాకారాలు చేసారు.

ఆసందు చివరనే బంగాళాలో నిద్రిస్తున్న యినెస్పెక్టరు జనరల్ ఓంకారాచారిగారు పడకగదిలోని లెటు ఆరిపోవటంతో, ఉల్కిపడి లేచారు, అంతా చీకటి, ఒరే “వెంకాయ్! వెంకాయ్!” అనికేక వేశాడు కాని ఎవరూ పలకలేదు. ప్రక్కమంచ మీద వడుకొని నిద్ర పోతున్న వారి శ్రీమతి ‘ఊ! ఊ!’ అని మూలిగి రగ్గునుండి కప్పు కొని అటుమళ్ళి పడుకున్నది. ప్రధాన రక్షణ శాఖోద్యోగిగా వున్న ఆ ఆచారిగారికి మానవ సహజమైన భయం ఆవరించటంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి భార్యమంచాన్ని పరీక్షగా చూచాడు. నల్లని ఆకారం-పెద్ద తలా-బారాటి శరీరం-లావుగా మంచంమీద అగుపడింది. ఆయన ధైర్యం సడిలి పెద్దగా “ఒరేయ్ వెంకాయ్!” అని యిల్లు అదిరేట్టు కేక వేశాడు,

“అర్ధరాత్రి యీ అరుపు లేమిటండీ!” అని విసుక్కొంటూ లేచిన ఆయనభార్య డ్రాయరు దగ్గరకు వెళ్లి అగ్గిపెట్టెతీసి గీచి కొవ్వొత్తి వెలిగించింది. ఏమీ మాట్లాడకుండా ఆచారిగారూ పడుకొని దుప్పటి తన్ని ముసుగు పెట్టారు.

సాయుధ పోలీసులు సైతం ఒంటరిగా బజార్లలో తిరగటానికి భయపడే ఆ భయంకర నిశిత్రుల వేంకట్రావు నిశానరుడల్లే ధైర్యంగా డాక్టరు మధుసూధనరావు మేడ కాంపౌండు గోడదూకి కిందహాల్లోకి వచ్చాడు. పోలీస్ కింద నిలబెట్టబడ్డ నీలిరంగు కారుదగ్గరకు చేరి పైరు పరీక్షించ సాగాడు.

పాంతుకొప్పెన్ను లావునవున్న అతనిచేతిలోని చిన్న బ్యాటరీలైటు కాంతి నాల్గు పైరనూచూపి మడ్గార్ లోవైపు బురదను చూపసాగింది. సన్నని గులకరాళ్ళూ బొగ్గుచిట్టలూ స్పష్టంగాచూచి 'యీకారే రైలు కట్ట వెంబడి రాతునిసి మోసుకొచ్చింది' అని నిర్ణయించుకొన్న వెంకట్రావు నెమ్మదిగా లేచి చుట్టూ తాకలయ జూచాడు.

తలుపులన్నీ పేసివున్నాయి. మేడమీదకు మెట్లున్న గదితలుపులు మాత్రం బయట గొళ్ళెంపెట్టి వుండటాన, వెంకట్రావు గొళ్ళెం తీసి తలుపు నెట్టాడు. తలుపులు విడిపోయి మెట్లు ప్రత్యక్షమవటంతో నిశ్శబంగా మెట్లెక్కి మేడమీదకు చేరాడు.

ట్రాన్సుసారంబలుబు తెల్లనికాంతిని హాలు గోడల రంగు రంగులు దిగమింగుతున్నాయి. పై అంతస్తులో మూడుగదులు మాత్రమున్నాయి. దక్షిణపువేపు గదికి లావాటి బ్యాంకితాళం వేల్చాడుతోంది. వెంకట్రావుదాన్ని తనలైటు వెలుగులో పరీక్షించాడు. తాళానికి తుప్పవట్టటానా చెవిబొడ్డులో సాలెగూళ్లుంటాన ఆ గదిచాలా కాలంగా మూసివేయబడి వున్నదని గ్రహించి రెండోగది తలుపును నెట్టి చూచాడు. లోపలగడియ వేసుకొని ఎవరో నిద్రిస్తుండటాన ఆ గది అతనికి సాధ్యం కాలేదు. మూడోగది డాక్టరుగారి పడకగది. సంబ్రమాశ్చర్యాలమధ్య దగ్గరేసివున్న తలుపుల్ని నెట్టుకొని వెంకట్రావు ఆ గదిలో ప్రవేశించాడు. ఆ గదిలో డాక్టరు లేడు.

అత్యంత సుందరంగావున్న డాక్టరు పడకగది వెంకట్రావు చేతిలోని చిన్న కాంతికి గుండ్రని వలయాల్లో అగువడ సాగింది. పట్టెమంచం, దానివెనుక గోడకున్న టీటికీ, కుడివైపున గోడలోవున్న అద్దాల



అల్లారా, దానివక్క పది సొరుగులుకల 'రోజ్ వుడ్' ద్రామరూ దాని ముందు కుర్చీ, ఎడంవేపు మూడుకుర్చీలూ గదిమధ్యలో 'టేబిల్ క్లాత్' వరచబడ్డ చిన్నిస్తూలుమీది పూలకుండి-అన్నిటిని జాగ్రత్తగా చూచిన వెంకట్రావు మొదట ద్రామరుమీది కాగితాలు పరిశీలించ మొదలు పెట్టాడు.

అక్కడున్న వన్నీ వైద్యానికి సంబంధించిన కాగితాలు. 'స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్' సిగరేట్లడబ్బా దానిమీదవున్న అగ్గిపెట్టీ, తీసి డబ్బాలోని ఏడు సిగరేట్లను లెక్కపెట్టి మళ్ళీ యథాప్రకారం పెట్టేశాడు. కాగితాలక్రింద వున్న 'రైటింగ్ ప్యాడ్'ను తీసి చూచాడు. ఆ అట్టకు మూలమీదవున్న తోలుసంచిలో ఒకచిన్న కాగితం మడతను వెతికి బయటకుతీసి చూచాడు వెంకట్రావు. అది డాక్టరుగారి లెటరు కాగితం. అ మడతల లోపల ఏదో వుత్తరం వ్రాయాలని మొదలు పెట్టబడి ఏకారణంవల్లనో ఆపి వేయబడివుంది. ఒకేఒక లైను—“ప్రేయసి ప్రమీలకు,” అని మాత్రమే వ్రాశివుండటాన్ని చూచిన వెంకట్రావు ఆ కాగితాన్ని జేబులో పెట్టుకొని ద్రామరు సొరుగులు వెతక సాగాడు. అయిదు నిమిషాల అనంతరం అన్ని తలుపులూ యథాప్రకారం వేసుకుంటూవచ్చిన అతను కాంపౌండుదాటి సందులోకి మాయమయ్యాడు.

రాత్రి పన్నెండింటిదాకా రైలుకట్టమీద నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్న ఆనందరావు ఒకసారి వెంకటప్పయ్యగారి మేడనుచూచి వద్దామని బయలు దేరి రైల్వేస్టేషన్ గూడ్సుపెడ్డుదాకా నడచివచ్చి రోడ్డు ఎక్కాడు.

ప్రమీల పడుకొన్న గది కిటికీ దగ్గర దాదాపు అరగంటసేపు నిలబడ్డ ఒకవ్యక్తి ఎందుకనో గోడవెంబడి దొడ్డివైపుగా నడిచాడు.

పిట్టగోడధూకి మేడమెదురుగా పూలచెట్లల్లోకి దిగిన ఆనందరావు వాతావరణంలో సిగరెట్టువాసన్ని కనిపెట్టి ఎక్కడో ఎవరో సిగరెట్టు త్రాగుతున్నారని చెట్లసందుగుండావంగి వరండాలోకి వచ్చాడు. ఎక్కడా ఏమీ అలికిడిలేక పోవటాన చేతిలోని బ్యాటరీలైటు వెలుగులో అ దొడ్డి నంతా పరిశీలించ మొదలు పెట్టాడు.

మేడ వృత్తరభాగంలో గోడప్రక్కగా పడివున్న ఖరీదయిన సిగరెట్టు పీక యింకా కాలుతునే వుంటాన్ని చూచిన అతడు గబగబా అక్కడకు వెళ్ళి దాన్ని పరిశీలించాడు. సన్నజాజిచెట్టు మొదట్లో మట్టి మీద బాటాకంపెనీవారి కాన్వాసుబూటుముద్ర స్పష్టంగా అగుపించింది సిగరెట్టుతోపాటు. వేలికొనతో సిగరెట్టును ఆర్పి ఆ పీకను జాగ్రత్తగా జేబులో వేసుకొన్న ఆనందరావు దొడ్డిఅంతా ఒకసారి కలియతిరిగి వరండాలోకొచ్చి బల్లమీద కూర్చున్నాడు.

## 6

“డాక్టరు గారింట్లో వున్నారా?”

ఎదటబడ్డ పనివాణ్ణి ప్రశ్నించాడు వరండాలో నుంచున్న ఆనందరావు.

“హాస్పటల్ కు వెళ్లారండి...” ఎదుట నుంచున్న వ్యక్తికి సమాధానమిస్తూ దగ్గరకు వచ్చాడు డాక్టరు మధుసూదనరావు నౌకరు.

“ఈ యింట్లో ఎవ రేవరున్నారే?”

“అమ్మగారూ పిల్లలూ పైనవున్నారండి. తమరు వారికి బంధువులాలండి?... కూర్చోండి... అమ్మగారికి చెప్పతాను”

అని వెళ్లబోతున్న అతన్ని ఆపిన ఆనందరావు, “చుట్టాన్ని కాను. పోలీసు ఆఫీసర్ని... అయ్యగారెన్నింటికి వస్తారు?”

“చిత్తం. వచ్చేవేళయింది. కుర్చీలెస్తాను కూర్చోండి” అంటూ నౌకరు హాల్లోవున్న ఒకకుర్చీ తెచ్చి వరండాలో వేశాడు.

“రాత్రినువ్వు యిక్కడే పడుకున్నావా?” కూర్చుంటూ ఆనందరావు ప్రశ్నించాడు.

“చిత్తం. కిందహాల్లో పడుకున్నానండి” భయంతో సమాధానం చెప్పాడు నౌకరు.

“రాత్రి డాక్టరుగారు ఎక్కడ పడుకున్నారు”

“రోజుమాదిరే పైన తనగదిలో పడుకున్నారు”

“మరి పిల్లలూ మీ అమ్మగారూ?”

“అయ్యగారి గదివక్కగదిలో పడుకున్నారండీ”

బయట ఆగిన కారులోంచి మధుసూధనరావుదిగి వగండాలోని వ్యక్తిని పరీక్షగాచూస్తూ వచ్చాడు.

“నమస్కారం. డాక్టర్” ఆనందరావు కూర్చోనే అన్నాడు.

“నమస్కారం...!” ఎడటివారిని జ్ఞాపకం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో అలాగే నిలబడి పోయిన మధుసూధనరావు అన్నాడు.

“మితో ఏడునిముషాలు మాట్లాడాలి...తీరికే ననుకుంటాను...” అంటూ ఆనందరావుకూడా లేచి నిలబడ్డాడు.

“అలాగే ఒక్క రెండునిముషాలు కూర్చోండి...త...మ...రు”

“ప్రవేట్ డిటెక్టివ్ ఆనందరావును!”

“హలో! హలో! ఆనందరావుగారా!” చప్పున దగ్గరకువచ్చి కరస్పర్శచేసాడు డాక్టరు.

ఆనందరావును మర్యాద పూర్వకంగా మేడమీదకు తీసుకనెళ్ళి తనగదిలో కూర్చోబెట్టి ఒక నిమిషంలో దుస్తులుమార్చుకొని వచ్చి డిటెక్టివ్ ప్రక్క కూర్చోని ద్రావరమిడి సిగరేట్లు డబ్బాతీసి అందించాడు డాక్టరు.

“డాక్టర్. మితో అతిముఖ్యమయిన విషయాలు మాట్లాడాలి. తమకు తెలిసినంతవరకు ఏమీదాచకుండా చెపుతారని నమ్ముచున్నాను” అంటూ నౌకరుతెచ్చిన కమ్మనికాఫీ చప్పరిస్తూ ఆనందరావు అన్నాడు.

“అలాగే...యితో తమకు ఎవరి తరఫున వచ్చిందీ చెప్పరు కారు”

“నేను మీ మిత్రుడు నెంకటప్పయ్యగారి ఆహ్వానంమీద వచ్చాను. ఆయన్ని ఎవరో... గోరిల్లారాట్ల సీ రూపంలో...హత్య చేయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు...అదినరే.....రాత్రి మీరు యిట్లా లేరు. యిప్పటికీ మూడు రోజుల క్రితం మీకారు రాత్రి

ఒంటిగంటప్పడు వెంకటప్పయ్యగారి యింటి ప్రాంతాలలో రైలు కట్టకు అవతలగావుంది.....ఏమంటారు ? ”

“ఓహో...ఎదో నానెత్తి మీదకే తెచ్చారే...రాత్రినేను ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు.....”

“అబద్ధ మాడకండి...రాత్రి పది...పన్నెండు మధ్యమీరి గదిలోలేరు.....”

డాక్టరు నవ్వి, “ప్రక్కగదిలో...ఆడవాళ్ళు పడుకున్నారు...”

“ఊ... మీరు ప్రమీలా...పడుకున్న హాలు కిటికీ ప్రక్క నన్న జాజి పాదులో నిలబడి ఎవరికోసమో చాలాసేపు నిరీక్షించారు..... అందుకు మీరు ఆర్పకుండా పారేళిన యీ సిగరెట్టు సాక్ష్యం” అంటూ ఆనందరావు తనజేబులోంచి సిగరెట్టుపీకను తీసి బల్లమీదపెట్టి, “యిప్పుడే మంటారు ? ” అన్నాడు.

“మిస్టర్ ఆనందరావు ! యింకేమీదాచను. వినండి: నేనూ ప్రమీలా అయిదేళ్ళుగా ఒకర్నొకరు ప్రేమించు కొంటున్నాం. మానవ సహజమయిన ప్రేమ నేరంకాదు కదా.....యిప్పుడు మీప్రశ్న లన్నిటికీ సమాధానం దొరికిందను కొంటాను” అంటూ డాక్టరు లేచి నుంచున్నాడు.

“నమ్మక తప్పదు.....రెండు విషయాలు తెలేదాకా” తాను కూడా లేచిన ఆనందరావు అన్నాడు. “నేను నిన్న చనిపోయిన రాధా కృష్ణయ్య యిన్నూరెన్ను కాగితాలు చూచాను...డాక్టర్... ఆ దక్షిణపు గదివుంది చూచారూ! ...” అటువైపు చేయ్యిచూపుతూ “చాలాకాలంనుంచి దాని తాళం తియ్యటం లేదు మీరు...క్రిమీణా తెలుసు కుంటాలేండి...వస్తా...శలవు” అంటూ డాక్టరు అంగీకారాన్నయినా తీసుకోకుండా మెట్లుదిగి వెళ్ళిపోయాడు డిటెక్టివ్

ఆనందరావువంకే కన్నార్పకుండా చూచిన డాక్టరు అతనుగేటు దాటగానే యింట్లోకి వెళ్ళాడు.

తరువాత రెండురోజులవరకూ ఎలాటి సంఘటనలు జరుగలేదు. పాతపురాణాలు వెతకటంలోనూ యిద్దరు ముగ్గురు పెద్దపొగాకు వ్యాపారస్తుల్ని కలుసుకొని మాట్లాడటంతోనూ గడిపిన ఆనందరావు ఆ సాయంత్రం అయిదుగంటలకు మెంకటప్పయ్యగారి మేడముందు పూల చెట్లమధ్య కూర్చున్న ప్రమీలాదేవి ముందు కుర్చీలో కూర్చొని తన పాతకేసుల్లోని విషయాలు చెపుతూ ఆవిణ్ణి ఆశ్చర్యపరుస్తున్నాడు.

“అన్నిటికన్నా .. మీ హైదరాబాద్ కేసు మాత్రం అద్భుతం!” అన్నదామె.

“అందాకా ఎందుకు... ఈ కేసుచూడండి... నేను విచారించి సంతమటుకు ఆలోచిస్తే..... మీకుచిన్నతనంలో గోపాలమనే మేనమామకొడుకున్నాడు... మీరెవ్వరూ ఆ విషయాలే చెప్పరు...” అని మ్లానమైన ఆమెముఖాన్ని ఆసక్తితో పరిశీలించాడు.

“చెప్పటాని కేముందండి... పాతసంగతులు తవ్వటమంటే నా గుండెలు బరునెక్కుతాయి... గోపాలంబావే బ్రతికుంటే నేను అతన్నే పెండ్లాడి వుండేదాన్ని... పోనీండి ఆ విషయాలన్నీ... యిప్పుడీ గోరిల్లా రాక్షసినిచూచి భయపడుతున్నాంగాని అంతకంటే భూరమయిన మనుష్యుని చూస్తూ పూరుకొని వుండటంలేదూ!!”

“అబ్బో! అటువంటినాళ్ళను నేనుచాలామందిని చూశాను. ఆ సీ పాస్తుల విషయంలో అన్నదమ్ముల్ని హత్యజేసేవాళ్ళని యిద్దర్ని పట్టుకొన్నాను కూడా.”

“అటువంటి వాళ్లకు ఏశిక్ష పడుతుండే?” కుతూహలంగా అడిగిందామె.

“నేరం రుజువుఅయితే పురితీస్తారు! కానిపక్షంలో ఏదీస్పాంతర మో ఆజన్మభైదో వేస్తారు..... ఏం? మీ గోపాలంబావ చనిపోతానికి కారకుల్ని వెదకమంటారేమిటి... కొంపదీసి!!”

“అబ్బే! అదికాదు. గోపాలం చనిపోయిందెట్లాగో తెలుసుకుందామనీ, చనిపోయే ఓణాన అతడు నన్నుతలుచుకున్నాడో లేదో తెలుసు

కుందామని నాకుచాలా కాలంగా కోరిక వుండిపోయింది. యిప్పుడు మీ గొప్పతనాన్ని తెలుసుకొని మిమ్ముచూచిన తర్వాత ఆ కోరిక ప్రబలుతూవుంది....మీరుకోరిన ఫీజు యిస్తాను...అయితే మీరు దీన్ని రహస్యంగానే వుంచాలి.”

“అసలతను చనిపోవటానికి కారణమేమయినా వుంటుందని మీ అనుమానమా ? ”

“నన్నేం ప్రశ్నించకండి...అంతా మీరు సాధించి-నేను చని పోయేలోగా నాకు తెలియజేస్తే చాలు...అరుగో మామగారు వస్తున్నారు...” అంది

వెంకటప్పయ్యగారు వరండాలోంచి పూలచెట్టు మధ్యగా వీళ్ళ దగ్గరకువచ్చి ఖాళీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“వెంకటప్పయ్యగారూ ! మీ అన్నగారు రాధాకృష్ణయ్య చని పోయినందువల్ల మీకేపాటి ఆస్తి కలిసిందండీ ?”

సూటిగా అడిగిన ప్రశ్నకు వెంకటప్పయ్య తబ్బిబ్బుపడి, సమ్మాళించుకొని “ఆ. ఆస్తిదేం లెక్క లెండి. అనున్నర లక్షలని అప్పట్లో అంచనా వేశాం...పాపం, ఆయనకీ గోపాలానికీ రుణంలేదు కాని దాంతో నాకేం లాభమండీ.” అంటూ కళ్ళూ మొఖం పై గుడ్డతో తుడుచు కొన్నాడు.

“మొన్న ఆయన మరణాన్ని గూర్చిన రిపోర్టు చూచాను లెండి పాపం...మధ్యాహ్నం తలనొప్పి...సాయంత్రం మరణం...భలేచావు లేండి...డాక్టరు మధుసూధనరావు ఆయన్ని గురించి చాలాచెప్పాడు... కాని చాలాదారుణం కదండీ”

“ఆయన చనిపోయ్యే నాటికి ఆరు నెల్లక్రితమే, మేం వ్యాపారంలో జాయింటు విడిపోయాం...నేనేదో అక్కత్యం చేసి వుంటానని కొందరు అనుమానించారు కూడా...ఏమీ లేదండీ...మధ్యాహ్నం రెండు గంటలప్పుడు తలనొప్పి రావటాన డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాడు...అప్పుడు నేనుకూడా అక్కడే వున్నాను లెండి...డాక్టరిచ్చిన మందుతాగి ఆయన వెళ్ళాడు—”

“అవును...డాక్టరు చెప్పాడు లేండి...మీరంతా దక్షిణపు గదిలో కూర్చున్నారు కదూ?” వెంకటప్పయ్య చెప్పే మాటలకు అడ్డం వచ్చి అనందరావు అన్నాడు.

వెంకటప్పయ్యగారు అనందరావు మొఖంలోకి తీక్షణంగా చూచాడు. ఒక ఊణం తర్వాత,

“ఆరాత్రి వదిగంటలకు యింగ్లాండులోవున్న గోపాలానికి కేబిలు ద్వారా తండ్రి మరణ వార్తను తెలియజేసాను...కాని ఉదయం వది గంటల కల్లా గోపాలం మరణవార్త మాకందింది. చూడండి ఎంత దారుణమో!” అన్నాడు.

చీకట్లు అలము కుంటున్నాయి. బజారుదీపాలతో పాటే ఆషేష దీపాలుకూడా వెలిగాయి. చలిగాలికి జడిసి అంతాలేచారు, మామా కోడళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకొని అనందరావు హోటల్ వేపు నడిచాడు.

ఏడుగంటల కల్లా గుంటూరు విశ్వబ్రతలో మునిగింది. ప్లాషు రైలు మోస్తూ పోలీసువ్యాన్లు అతిజాగ్రత్తగా పట్టణాన్ని కాపాడు తున్నాయి. అమావాశ్య చీకట్లు వాతావరణాన్ని కారు నలుపు చేసి వున్నకాస్త నక్షత్ర కాంతినికూడా భూమ్మీదపడకుండా చేస్తున్నాయి.

తెల్లవారుద్ధామున మూడు గంటలకు హుబ్లీపోయ్ట్ మెయిల్ అప్పుడే వెళ్ళింది. గోరిల్లారాక్షసివచ్చి మీద పడుతుండేమో నని ప్రయాణికులు రైలు కిటికీలన్నీ మూసేశారు. రైలుమోతకు భయపడి జొన్నచేలో దాక్కున్న గోరిల్లారాక్షసి తలపైకెత్తి చుట్టూతా చూచి, రైలుకట్ట ఎక్కసాగింది.

చలిగాలికి జటుబు చేసిన కారణంగా మాటిమాటికీ ముంజేత్తో ముక్కు తుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ కట్టదిగి కదిలేలోకి ప్రవేశించిన అది వెంకటప్పయ్య మేడకేసి చూచి హూంక రింపు కోవంతో నడకను వేగం చేసింది.

అరవిచ్చి కాయలు కాసిన కందిచెట్లను బుజాల్తో నట్టుకుంటూ పంగి మోరపెకెత్తుకుని పులిలానడుస్తున్న ఆరాక్షసికి గిలిలాంటి

విగ్రహం - తెలిగ్రాఫ్ స్తంభం దగ్గర నిలుచొని వుండటం కనపడింది. అనుమానం ఎక్కువవటాన నేలబాతుకు వంగి గాలిని విపరీతం వాసన చూస్తూ బుసలు పెడుతున్న రాక్షసి శబ్దాన్ని విన్న ఆవిగ్రహం, ఎదుకు తిరిగి చేలోకూర్చొని రాక్షసి కోసం పొంచులేశింది.

గోదాలోకి దిగిన కింగ్ కాంగ్, దారాసింగు లకు మల్లే ఆయి ద్వరూ కందిచేనును ధ్వంసంచేస్తూ వలయంగా తిరుగు తున్నారు. రెండు నిమిషాల అనంతరం గండుపిల్లుల్లా చేతులు కలుపుకొని క్షణంలో ప్రత్యర్థిని గాలిలోకి విసరివేసిన రాక్షసి కుడిదండ మీదదిగిన బాతును చూచు కుంటూ రక్తాన్ని నాకుకుంటూ రైలు కట్టకేసి నడిచింది.

“రాక్షసేనండి అనుమానంలేదు...” నెప్పిపుట్టిన తుంటిని కుడి చేత్తో సాపుచేసుకుంటూ అన్నాడు భీముడు.

లైట్ వెలుగులో ఆనందరావు, వెంకట్రావు, వెంకటప్పయ్య, జనార్ధనరావుల మధ్యగా అతిబలిష్టమైన భీముని ఆకారం కూర్చుంది.

“ఇంతకీ గుర్తులేమయినా దొరికాయా?” ఆనందరావు ప్రశ్నించాడు.

“తెల్లవారుఝాము కదండి... అంతకీ చాలా అప్రమత్తతతోనే వున్నాను. ఆ తెలిగ్రాఫ్ స్తంభాన్ని ఆనుకొని నుంచున్నాను. యింతలో ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందోకాని పదిహేను అడుగులదూరంలో మాటుపెట్టుకొని కూర్చుంది. చీకటి చలి విపరీతంగా కందిచెట్లలోంచి వచ్చి వణుకు పుట్టిస్తున్నది. చేలో చీమలూ, పురుగులూ నాకాశ్చమీదకు ఎక్కి బాధిస్తున్నాయి. ఎందుకో అటు తిరిగి చూచాను. నల్లగా ఏనుగుపిల్లకు మల్లే వంగి మనిషివాసన్ని పసికడుతోంది...మీరు అరవ్వొద్దన్నారు కదూ!...నేనేం మాట్లాడకుండా దానిచేపుకు తిరిగి అది కూర్చున్నట్లే కూర్చొని నిచిత్రంగా ఘీంకరించాను...మొత్తానికి అదికూడా కొంచెం జంకినట్లుంది. నావై పే దృష్టినిగుడ్చి కొంచెం అయిదారు అంగుళాలు ముందుకు కదిలింది...నా కాలును ఏదో గండుచీమ కరిచేస్తున్నది అయినాకది త్రే ప్రమాదమని అలాగే నాగుడ్డు దాని కగుసడేంతగా పెద్దవి



చేసి నేనూ కొంచెం కదిలాను. అది ఆటపులి మాదిరిగా ఒక చెయ్యి చాచి పూవుతూ నా మీదకు దూకటానికి ప్రయత్నించింది. నేను బాకు నోట్లోపెట్టుకుని పైదుప్పటిని నేలమీదికి జార్చి యింకొంచెం ముందుకువచ్చి చూచాను... చిన్నతలకాయ... మామూలు మనిషి తలకాయంతే వుంది... పొడుగాటి జుట్టు మెడలమీదా బుజాలమీదా పడుతోంది. ముక్కు, నోరు... అంతా మనిషే కాని క్రింది దవడ నుంచి ముఖంమీదకు పొడుచుకొచ్చిన రెండుకోరలు తెల్లగా వున్నాయి. చాలా తక్కువ మెడ ఆ ఏనుగులాంటి శరీరంలో కూరుకుపోయి వుంది. అరచెయ్యి తెల్లగా ముడతలుపడి వుంది. అయిదారు అంగుళాల పొడుగ్గా చేతివ్రేళ్ళంత లావునా తెల్లగా గోళ్ళున్నాయి. గుండెలమీద వివరీ తంగా బొచ్చు వుంది... బాగా లోతుకుపోయిన కళ్ళు కాంతిలేక తొర్రలా అవువడుతున్నాయి. అది జరిగిన కొద్దీ ఏదో మదపుకంపు నా ముక్కుల్ని బద్దలుకొట్టసాగింది. ఎంతో నోపికా ధైర్యం తెచ్చుకొని కందిచెట్లను నేలమట్టంచేస్తూ దానిచుట్టూ తిరగసాగాను... దానికి అయిదడుగుల దూరంలో..."

వెంకటప్పయ్యగారు రాజుని ఆకారాన్ని పూహించుకొంటుంవల్ల అంత చలిలోనూ ఆయనకు ముచ్చెమటలు పోశాయి.

"ఇంతకీ అదిమనిషా.. జంతువా?" ఆనందరావు అడిగాడు.

తరువాయి రెండవ భాగం చదవండి.

గమనిక:- యీ నవలలోని వ్యక్తులపేర్లు, సంఘటనలు, కేవలం కల్పితాలు, ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినవికావు.



అంధ్రరత్న పబ్లికేషన్స్, రైల్వేస్టేషన్ రోడ్డు, మారీనుపేట, తెనాలి.

# పుస్తకముల జాబితా

	రు.ఆ.		రు.ఆ.
అగస్త్యసోక్తము	2-4	మదనకామరాజు కథలు	2-4
దాంపత్య రహస్యములు	2-0	కాశీరామేశ్వర మణిలేఖలు	2-0
కామకళాశైలే కోశాంకము)	1-0	సనాత విశ్వేశ్వర సంవాదము	2-0
హాళయోగప్రదీపిక	3-8	మైరావణ చరిత్ర	1-8
వేదాంత రహస్యదర్శణము	1-8	వైద్యబాలశిక్ష	1-0
శ్రీరామ వనవాసము	2-0	శ్రీమద్రామాయణ వచనము	2-0
పంచపాండవుల వనవాసము	1-8	భక్తజిహ్వా కైఫల్యము	1-8
అజ్ఞాతవాసము	2-0	సహస్రనామ శ్రీమద్రామాయణాంతామణి	4-0
గృహప్రవృత్తి తాత్పర్యం	1-0	నైకుల మహత్యం	
శ్రీభవిక జయం		సకల దేవతలు పతికరణముగు	
(20 మహాప్రతిపత్తి కథలు)	1-8	సులహాశమంత సహస్రము	2-0
వర్ణక మర్మములు	1-8	శ్రీలపాటలు	1-8
సాతంజలయోగశాస్త్రము	1-8	మంశమంతలు 1-2 భా. భా. 18	1-0
ఆయుర్దాయదీపిక	2-8	శుకసప్తతి కథలు	1-0
జ్ఞానినిధువు	2-0	బాలనాగమృత కథ	0.12
వేదాంతసార ప్రశ్నోత్తరావళి	2-0	వైద్యబ్రహ్మిణి గాఢకథ	0.12
కార్తీక పురాణం	1-8	దేశింగరాజు కథ	0.12
కార్తీక మహత్యం	1-8	సన్యాసమృత కథ	0.12
అష్టపదులు	1-8	భద్రాచలరామదాసు	0.12
మాఘ పురాణం	1-8	యక్షరామదాసు	0-8
ముహూర్త దర్శణము	1-8	తారకామృత సారము	0.12
28 వ్రతాలు	2-0	ఆత్మ బోధామృత తత్వము	0-4
భట్టివిక్రమాద్వైపానిక కథలు	4-0	కాలజ్ఞాన తత్వములు	0-8
చిన్నది	1-0	వచన కాలజ్ఞానము	0-4
కాశీమణిలీల 12 భా. 1 భా. 1 కి	4-0	సత్యనాదాయణ వ్రతం	0-8
పులిపాడి వైద్యము	2-0	గోసాయి చిటికెలు	0-8
యీశ్వరమ్మగారి చరిత్ర	3-0	బైరాగి చిటికెలు	0-8
సిద్ధయ్యగారి చరిత్ర	2-0	ముగ్గుల పుస్తకము	0-4
శ్రీమద్రామాయణ స్యాములనారి		పండ్లెండు రాజుల కథలు	1-0
బోధాశ్వుతము	2-8	శ్రీకృష్ణ రుక్మిణి సంవాదము	1-4
పీఠ బ్రహ్మాంశరీ జీవితచరిత్ర	3-4	అధ్యాత్మ రామాయణం	1-0
బ్రహ్మాంశరీ ప్రజ్ఞానాటకం	1-0	దస్తావేజుల మతలు	1-8
పదునారు రాజుల కథలు	1-0	సారంగధర నాటకము	0.10
శ్రీమదగ్రహాంతా		గంగాగద చరిత్ర - పాముపాట	0-8
బ్రహ్మాంశరీ ఆంధ్రవ్యాఖ్య	5-0	సహదేవ పశువైద్యం	0-8
శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము		నీతి శాస్త్రము	0-4
దశమస్కంధము పూ. భా.	3-8	నవగ్రహ చింతామణి	0-4